Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Fundação Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

RESOLUÇÃO Nº 1.263-COGRAD/UFMS, DE 3 DE DEZEMBRO DE 2025.

Altera a Resolução nº 595, de 8 de novembro de 2019, que aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Audiovisual – Bacharelado da Faculdade de Artes, Letras e Comunicação.

O PRESIDENTE DO CONSELHO DE GRADUAÇÃO da Fundação Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, no uso da atribuição que lhe confere o art. 4º, *caput*, inciso IV, do Regimento Geral da UFMS, aprovado pela Resolução nº 137, Coun, de 29 de outubro de 2021, e tendo em vista o disposto na Resolução nº 105, Coeg, de 4 de março de 2016, na Resolução nº 106, Coeg, de 4 de março de 2016, e na Resolução nº 430, Cograd, de 16 de dezembro de 2021, e considerando o contido no Processo nº 23104.047807/2018-81, resolve, *ad referendum*:

Art. 1º A Resolução nº 595, de 8 de novembro de 2019, passa a vigorar com as seguintes alterações:

"Art. 2º .....

I - .....

.....

"b) mínima UFMS: duas mil, setecentos e sessenta horas.

....." (NR)

Art. 2º Ficam alterados o item abaixo, parte integrante do Projeto Pedagógico do Curso Audiovisual – Bacharelado, que passam a vigorar na forma do Anexo a esta Resolução:

I - o item 1. Identificação do Curso;

II - o item 7. Currículo; e

III - o subitem 10.3. Atividades de Extensão do item 10. Atividades acadêmicas articuladas ao ensino de graduação.

Art. 3º Ficam revogados, a partir de 2 de março de 2026:

I - da Resolução nº 624, de 22 de novembro de 2022:

a) o art. 1º; e

b) o art. 2º, na parte que trata do item 7. Currículo e do Subitem 10.3. Atividades de Extensão do Item 10.

II - da Resolução nº 885, de 12 de junho de 2023:

a) o art. 1º, na parte que trata do item 7. Currículo; e

b) o art. 2º.

BOLETIM DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
PG 21

Art. 4º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, com efeitos a partir de 2 de março de 2026, para todos os estudantes do Curso.

CRISTIANO COSTA ARGEMON VIEIRA

Documento assinado eletronicamente por **Cristiano Costa Argemon Vieira**, **Presidente de Conselho**, em 19/12/2025, às 09:43, conforme horário oficial de Mato Grosso do Sul, com fundamento no § 3º do art. 4º do Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.ufms.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **6137054** e o código CRC **452E4247**.

CONSELHO DE GRADUAÇÃO
Av Costa e Silva, s/nº - Cidade Universitária
Fone: (67) 3345-7041
CEP 79070-900 - Campo Grande - MS

Referência: Processo nº 23104.000031/2025-64 SEI nº 6137054

BOLETIM DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
pág. 32

1. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

1.1. Denominação do Curso: Audiovisual

1.2. Código E-mec: 1454174

1.3. Habilitação:

1.4. Grau Acadêmico Conferido: Bacharelado

1.5. Modalidade de Ensino: Presencial

1.6. Regime de Matrícula: Semestral

1.7. Tempo de Duração (em semestres):

a) Proposto para Integralização Curricular: 8 Semestres
b) Mínimo CNE: 7 Semestres
c) Máximo UFMS: 12 Semestres

1.8. Carga Horária Mínima (em horas):

a) Mínima CNE: 2700 Horas
b) Mínima UFMS: 2760 Horas

1.9. Número de Vagas Ofertadas por Ingresso: 30 vagas para o curso 2915; 0 vagas para o curso 2911;

1.10. Número de Entradas: 1

1.11. Turno de Funcionamento: Matutino para o curso 2915; Matutino, Vespertino, Sábado pela manhã e Sábado à tarde para o curso 2911;

1.12. Local de Funcionamento:

1.12.1. Unidade de Administração Setorial de Lotação: FACULDADE DE ARTES, LETRAS E COMUNICAÇÃO

1.12.2. Endereço da Unidade de Administração Setorial de Lotação do Curso: Faculdade de Artes, Letras e Comunicação (FAALC). Av. Costa e Silva, Bairro Universitário – FAALC/UFMS.

1.13. Forma de ingresso: As Formas de Ingresso nos Cursos de Graduação da UFMS são regidas pela Resolução n° 430, Cograd, de 16 de dezembro de 2021; Capítulo VI, Art. 18: O ingresso nos cursos de graduação da UFMS ocorre por meio de: I - Sistema de Seleção Unificada (Sisu); II - Vestibular; III - Programa de Avaliação Seriada Seletiva (Passe); IV - seleção para Vagas Remanescentes; V - portadores de visto de refugiado, visto humanitário ou visto de reunião familiar; VI - reingresso; VII - portadores de diploma de Curso de Graduação; VIII - transferência externa; IX - movimentação interna de estudantes regulares da UFMS; X - permuta interna entre estudantes regulares da UFMS; XI - convênios ou outros instrumentos

Diretoria de Governança Institucional - DIGOV/RTR
Cidade Universitária, s/n Caixa Postal 549 Fone: (67) 3345-7041
79070-900 Campo Grande-MS / https://www.ufms.br e-mail: digov.rtr@ufms.br
BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 33

jurídicos de mesma natureza, firmados com outros países e/ou órgãos do Governo Federal; XII - matrícula cortesia; XIII - transferência compulsória; XIV - mobilidade acadêmica; e XV - complementação de estudos no processo de revalidação de diploma. Ainda, poderão ser estabelecidos outros critérios e procedimentos para ingresso nos Cursos de Graduação por meio de Programas Especiais ou outros atos normativos.

7. CURRÍCULO

7.1. MATRIZ CURRICULAR DO CURSO

COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS	CH
REALIZAÇÃO E PRODUÇÃO	
Animação	60
Direção Audiovisual I	60
Direção Audiovisual II	60
Direção de Arte	60
Direção de Fotografia	60
Documentário II - Criação e Produção	60
Finalização e Pós-produção	60
Fotografia	60
Fundamentos da Montagem	60
Iluminação	60
Laboratório de Edição e Montagem	60
Produção Audiovisual I	60
Seminário de Pesquisa e Produção em Audiovisual I	30
Seminário de Pesquisa e Produção em Audiovisual II	30
Som I	60
TEORIA, ANÁLISE, HISTÓRIA E CRÍTICA	
Análise Fílmica	60
Documentário I - Teoria e História	60
Filosofia e Cinema	60
História do Cinema e do Audiovisual Brasileiro I	60
História do Cinema e do Audiovisual Brasileiro II	60
História do Cinema e do Audiovisual Contemporâneo	60
História do Cinema e do Audiovisual I	60
História do Cinema e do Audiovisual II	60
Sociologia da Comunicação	60
Teorias da Comunicação	60
Teorias do Cinema e do Audiovisual	60

Diretoria de Governança Institucional - DIGOV/RTR
Cidade Universitária, s/n Caixa Postal 549 Fone: (67) 3345-7041
79070-900 Campo Grande-MS / https://www.ufms.br e-mail: digov.rtr@ufms.br
BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 34

ANEXO - PPC DO CURSO DE AUDIOVISUAL - FAALC
(Resolução nº 1.263-Cograd/UFMS, de 3 de dezembro de 2025.)

COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS	CH
LINGUAGENS	
Escrita Criativa	60
Linguagem Audiovisual	60
Preservação Audiovisual	60
ECONOMIA E POLÍTICA	
Distribuição e Exibição Audiovisual	60
Empreendedorismo e Inovação	60
Metodologia da Pesquisa Científica	60
ARTES E HUMANIDADES	
Argumento e Roteiro I	60
Argumento e Roteiro II	60
Audiovisual e Educação	60
História da Arte	60
COMPLEMENTARES OPTATIVAS	
Para integralizar o Curso o estudante deverá cursar, no mínimo, 225 horas em componentes curriculares disciplinares optativas do rol abaixo ou em componentes curriculares disciplinares oferecidas por outros Cursos da UFMS (Art. 34 da Resolução n° 430, COGRAD/UFMS, de 16 de dezembro de 2021).	
Arte e Linguagem I	30
Arte e Linguagem II	30
Cinema Clássico Hollywoodiano	60
Cinema Japonês	60
Cinema Latino-americano	60
Cinemas Afro-diaspóricos	60
Comunicação para o Terceiro Setor e para o Ciberativismo	45
Crítica de Cinema	60
Educação das Relações Étnico-raciais	30
Ensaio Fotográfico	60
Estudo de Libras	45
Estudos Discursivos e Pragmáticos	45
Estudos de Recepção	45
Estética e Teoria da Arte I	45
Estética e Teoria da Arte II	45
Fotografia Analógica	60
Fotografia Documental	60
Fundamentos de Análise Linguística	60
Geopolítica	60
História da Música Ocidental I	30
História da Música Ocidental II	30

Diretoria de Governança Institucional - DIGOV/RTR
Cidade Universitária, s/n Caixa Postal 549 Fone: (67) 3345-7041
79070-900 Campo Grande-MS / https://www.ufms.br e-mail: digov.rtr@ufms.br
BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 35

ANEXO - PPC DO CURSO DE AUDIOVISUAL - FAALC
(Resolução nº 1.263-Cograd/UFMS, de 3 de dezembro de 2025.)

COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS	CH
COMPLEMENTARES OPTATIVAS	
Para integralizar o Curso o estudante deverá cursar, no mínimo, 225 horas em componentes curriculares disciplinares optativas do rol abaixo ou em componentes curriculares disciplinares oferecidas por outros Cursos da UFMS (Art. 34 da Resolução n° 430, COGRAD/UFMS, de 16 de dezembro de 2021).	
História da Música Ocidental III	30
Introdução aos Estudos Linguísticos	60
Introdução à Etnomusicologia	30
Montagem e Edição II	60
Mídia-educação	45
Narrativa Transmídia	60
Narrativas Transmídia	60
Novíssimo Cinema Brasileiro	60
Nuevo Cine Latinoamericano	60
Oficina de Criação Fotográfica	45
Panorama da História da Música do Ocidente	30
Poéticas do Documentário: Ensaio e Arquivo no Cinema Contemporâneo	60
Produção Audiovisual II	45
Produção de Programas de Tv	45
Práticas Artísticas da Fotografia Contemporânea	60
Psicologia da Comunicação	60
Retórica e Estudos de Linguagem	30
Sociedade, Meio Ambiente e Sustentabilidade	30
Som II	60
Teoria e Crítica em Arte Visual	30
Teorias do Texto e do Discurso	60
Texto Dramático	60
Tópicos Especiais em Audiovisual I	60
Tópicos Especiais em Audiovisual II	60
Tópicos Especiais em Audiovisual III	60
Tópicos Especiais em Audiovisual IV	60
Tópicos Especiais em Audiovisual IX	60
Tópicos Especiais em Audiovisual V	60
Tópicos Especiais em Audiovisual VI	60
Tópicos Especiais em Audiovisual VII	60
Tópicos Especiais em Audiovisual VIII	60
Tópicos Especiais em Audiovisual X	60
Tópicos Especiais em Audiovisual XI	60
Tópicos Especiais em Audiovisual XII	60

Diretoria de Governança Institucional - DIGOV/RTR
Cidade Universitária, s/n Caixa Postal 549 Fone: (67) 3345-7041
79070-900 Campo Grande-MS / https://www.ufms.br e-mail: digov.rtr@ufms.br
BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 36

ANEXO - PPC DO CURSO DE AUDIOVISUAL - FAALC
(Resolução nº 1.263-Cograd/UFMS, de 3 de dezembro de 2025.)

COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS	CH
COMPLEMENTARES OPTATIVAS	
Para integralizar o Curso o estudante deverá cursar, no mínimo, 225 horas em componentes curriculares disciplinares optativas do rol abaixo ou em componentes curriculares disciplinares oferecidas por outros Cursos da UFMS (Art. 34 da Resolução n° 430, COGRAD/UFMS, de 16 de dezembro de 2021).	
Tópicos Especiais em Audiovisual XIII	60
Tópicos Especiais em Cinema XV	60
Tópicos Especiais em Cinema XVI	60
Tópicos Especiais em Cinema Xiv	60
Tópicos em Música e Audiovisual I	30
Tópicos em Música e Audiovisual II	30
Tópicos em Música e Audiovisual III	30
Tópicos em Música e Audiovisual IV	30
Tópicos em Trilha Sonora I	30
Tópicos em Trilha Sonora II	30
Tópicos em Trilha Sonora III	30
COMPONENTES CURRICULARES INSTITUCIONAIS DE FORMAÇÃO CIDADÃ	
Para integralizar o Curso, o estudante deverá cursar o rol de disciplinas a seguir:	
Inteligência Artificial: Fundamentos e Práticas	30
Vida, Cidadania e Sustentabilidade	30

COMPONENTES CURRICULARES NÃO DISCIPLINARES	CH
(ACS-ND) Atividades Complementares (OBR)	82
(AEX-ND) Atividades de Extensão (OBR)	138
(AEX-ND) Atividades de Extensão (OPT)	138
(AOE-ND) Atividades Orientadas de Ensino (OPT)	204
(Enade) Exame Nacional de Desempenho (OBR)	
(TCC-ND) Trabalho de Conclusão de Curso (OBR)	155

Para integralização do Curso, o estudante deverá cursar, no mínimo, dez por cento da carga horária total do Curso em atividades de extensão, de forma articulada com o ensino, em componentes curriculares disciplinares e/ou não disciplinares, definidos na oferta por período letivo e registrado a cada oferta.
As Componentes Curriculares Disciplinares do Curso poderão ser cumpridas total ou parcialmente na modalidade a distância definidas na oferta, observando o percentual máximo definido nas normativas vigentes.

Diretoria de Governança Institucional - DIGOV/RTR
Cidade Universitária, s/n Caixa Postal 549 Fone: (67) 3345-7041
79070-900 Campo Grande-MS / https://www.ufms.br e-mail: digov.rtr@ufms.br
BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 37

COMPONENTES CURRICULARES NÃO DISCIPLINARES	Definições Específicas
(ACS-ND) Atividades Complementares (OBR)	A Tabela de Pontuação das Atividades Complementares poderá ser consultada em https://boletimoficial.ufms.br/bse/publicacao?id=481502
(AEX-ND) Atividades de Extensão (OBR)	
(AEX-ND) Atividades de Extensão (OPT)	
(AOE-ND) Atividades Orientadas de Ensino (OPT)	Será desenvolvida de forma individual ou em até dois estudantes
(Enade) Exame Nacional de Desempenho (OBR)	
(TCC-ND) Trabalho de Conclusão de Curso (OBR)	Em caso de realização de curta ficcional, o TCC poderá ser desenvolvido em grupos de até 5 estudantes.

7.2. QUADRO DE SEMESTRALIZAÇÃO

ANO DE IMPLANTAÇÃO: A partir de 2026-1

COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS	ATP-D	AES-D	APC-D	ACO-D	OAE-D	CH Total
1º Semestre						
Escrita Criativa	60					60
Fotografia	60					60
História da Arte	60					60
História do Cinema e do Audiovisual I	60					60
Linguagem Audiovisual	60					60
SUBTOTAL	300	0	0	0	0	300
2º Semestre						
Argumento e Roteiro I	60					60
Direção Audiovisual I	60					60
Fundamentos da Montagem	60					60
História do Cinema e do Audiovisual II	60					60
Produção Audiovisual I	60					60
SUBTOTAL	300	0	0	0	0	300
3º Semestre						
Argumento e Roteiro II	60					60
Direção de Arte	60					60
Distribuição e Exibição Audiovisual	60					60

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 38

ANEXO - PPC DO CURSO DE AUDIOVISUAL - FAALC
(Resolução nº 1.263-Cograd/UFMS, de 3 de dezembro de 2025.)

COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS	ATP-D	AES-D	APC-D	ACO-D	OAE-D	CH Total
3º Semestre						
História do Cinema e do Audiovisual Brasileiro I	60					60
Som I	30	30				60
SUBTOTAL	270	30	0	0	0	300
4º Semestre						
Animação	60					60
Direção de Fotografia	60					60
Filosofia e Cinema	60					60
História do Cinema e do Audiovisual Brasileiro II	60					60
Teorias da Comunicação	60					60
SUBTOTAL	300	0	0	0	0	300
5º Semestre						
Direção Audiovisual II	60					60
Documentário I - Teoria e História	60					60
Iluminação	60					60
Laboratório de Edição e Montagem	60					60
Teorias do Cinema e do Audiovisual	60					60
SUBTOTAL	300	0	0	0	0	300
6º Semestre						
Análise Fílmica	60					60
Audiovisual e Educação	60					60
Documentário II - Criação e Produção	60					60
Metodologia da Pesquisa Científica	60					60
Sociologia da Comunicação	60					60
SUBTOTAL	300	0	0	0	0	300
7º Semestre						
Finalização e Pós-produção	60					60
Preservação Audiovisual	60					60
Seminário de Pesquisa e Produção em Audiovisual I	30					30
SUBTOTAL	150	0	0	0	0	150
8º Semestre						
Empreendedorismo e Inovação	60					60
História do Cinema e do Audiovisual Contemporâneo	60					60

Diretoria de Governança Institucional - DIGOV/RTR
Cidade Universitária, s/n Caixa Postal 549 Fone: (67) 3345-7041
79070-900 Campo Grande-MS / https://www.ufms.br e-mail: digov.rtr@ufms.br
22/12/2025
Nº 8699
Pg 39

ANEXO - PPC DO CURSO DE AUDIOVISUAL - FAALC
(Resolução nº 1.263-Cograd/UFMS, de 3 de dezembro de 2025.)

COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS	ATP-D	AES-D	APC-D	ACO-D	OAE-D	CH Total
8º Semestre						
Seminário de Pesquisa e Produção em Audiovisual II	30					30
SUBTOTAL	150	0	0	0	0	150
COMPLEMENTARES OPTATIVAS						
Disciplinas Complementares Optativas (Carga Horária Mínima)						225
SUBTOTAL	0	0	0	0	0	225
COMPONENTES CURRICULARES NÃO DISCIPLINARES						
(Acs-nd) Atividades Complementares						82
(Aex-nd) Atividades de Extensão						138
(Tcc-nd) Trabalho de Conclusão de Curso						155
SUBTOTAL	0	0	0	0	0	375
NÚCLEO DE FORMAÇÃO CIDADÃ						
Disciplinas de Núcleo de Formação Cidadã (Carga Horária Mínima)						60
SUBTOTAL	0	0	0	0	0	60
TOTAL	2070	30	0	0	0	2760

LEGENDA:

- Carga horária em hora-aula de 60 minutos (CH)
- Carga horária das Atividades Teórico-Práticas (ATP-D)
- Carga horária das Atividades Experimentais (AES-D)
- Carga horária das Atividades de Prática como Componentes Curricular (APC-D)
- Carga horária das Atividades de Campo (ACO-D)
- Carga horária das Outras Atividades de Ensino (OAE-D)

PRÉ-REQUISITOS DAS COMPONENTES CURRICULARES DISCIPLINARES

DISCIPLINAS	PRÉ-REQUISITOS
1º Semestre	
Escrita Criativa	
Fotografia	
História da Arte	
História do Cinema e do Audiovisual I	
Linguagem Audiovisual	

Diretoria de Governança Institucional - DIGOV/RTR
Cidade Universitária, s/n Caixa Postal 549 Fone: (67) 3345-7041
79070-900 Campo Grande-MS / https://www.ufms.br e-mail: digov.rtr@ufms.br
BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 40

ANEXO - PPC DO CURSO DE AUDIOVISUAL - FAALC
(Resolução nº 1.263-Cograd/UFMS, de 3 de dezembro de 2025.)

DISCIPLINAS	PRÉ-REQUISITOS
2º Semestre	
Argumento e Roteiro I	Escrita Criativa
Direção Audiovisual I	
Fundamentos da Montagem	
História do Cinema e do Audiovisual II	História do Cinema e do Audiovisual I
Produção Audiovisual I	
3º Semestre	
Argumento e Roteiro II	Argumento e Roteiro I
Direção de Arte	
Distribuição e Exibição Audiovisual	
História do Cinema e do Audiovisual Brasileiro I	
Som I	
4º Semestre	
Animação	
Direção de Fotografia	
Filosofia e Cinema	
História do Cinema e do Audiovisual Brasileiro II	História do Cinema e do Audiovisual Brasileiro I
Teorias da Comunicação	
5º Semestre	
Direção Audiovisual II	Direção Audiovisual I
Documentário I - Teoria e História	
Iluminação	
Laboratório de Edição e Montagem	Fundamentos da Montagem
Teorias do Cinema e do Audiovisual	
6º Semestre	
Análise Fílmica	
Audiovisual e Educação	
Documentário II - Criação e Produção	Documentário I - Teoria e História
Metodologia da Pesquisa Científica	
Sociologia da Comunicação	
7º Semestre	
Finalização e Pós-produção	Laboratório de Edição e Montagem
Preservação Audiovisual	
Seminário de Pesquisa e Produção em Audiovisual I	Metodologia da Pesquisa Científica

Diretoria de Governança Institucional - DIGOV/RTR
Cidade Universitária, s/n Caixa Postal 549 Fone: (67) 3345-7041
79070-900 Campo Grande-MS / https://www.ufms.br e-mail: digov.rtr@ufms.br
BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 41

DISCIPLINAS	PRÉ-REQUISITOS
8º Semestre	
Empreendedorismo e Inovação	Produção Audiovisual I
História do Cinema e do Audiovisual Contemporâneo	História do Cinema e do Audiovisual II
Seminário de Pesquisa e Produção em Audiovisual II	Seminário de Pesquisa e Produção em Audiovisual I
Optativas	
Arte e Linguagem I	
Arte e Linguagem II	Arte e Linguagem I
Cinema Clássico Hollywoodiano	
Cinema Japonês	
Cinema Latino-americano	
Cinemas Afro-diaspóricos	
Comunicação para o Terceiro Setor e para o Ciberativismo	
Crítica de Cinema	
Educação das Relações Étnico-raciais	
Ensaio Fotográfico	Fotografia
Estética e Teoria da Arte I	
Estética e Teoria da Arte II	Estética e Teoria da Arte I
Estudo de Libras	
Estudos de Recepção	
Estudos Discursivos e Pragmáticos	Teorias do Texto e do Discurso
Fotografia Analógica	Fotografia
Fotografia Documental	Fotografia
Fundamentos de Análise Linguística	Introdução aos Estudos Linguísticos
Geopolítica	
História da Música Ocidental I	
História da Música Ocidental II	História da Música Ocidental I
História da Música Ocidental III	História da Música Ocidental II
Introdução à Etnomusicologia	
Introdução aos Estudos Linguísticos	
Mídia-educação	
Montagem e Edição II	
Narrativas Transmídia	
Narrativa Transmídia	
Novíssimo Cinema Brasileiro	
Nuevo Cine Latinoamericano	
Oficina de Criação Fotográfica	

Diretoria de Governança Institucional - DIGOV/RTR
Cidade Universitária, s/n Caixa Postal 549 Fone: (67) 3345-7041
79070-900 Campo Grande-MS / https://www.ufms.br e-mail: digov.rtr@ufms.br
BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 42

DISCIPLINAS	PRÉ-REQUISITOS
Optativas	
Panorama da História da Música do Ocidente	
Poéticas do Documentário: Ensaio e Arquivo no Cinema Contemporâneo	
Práticas Artísticas da Fotografia Contemporânea	
Produção Audiovisual II	
Produção de Programas de Tv	
Psicologia da Comunicação	
Retórica e Estudos de Linguagem	
Sociedade, Meio Ambiente e Sustentabilidade	
Som II	Som I
Teoria e Crítica em Arte Visual	
Teorias do Texto e do Discurso	Fundamentos de Análise Linguística
Texto Dramático	
Tópicos em Música e Audiovisual I	
Tópicos em Música e Audiovisual II	
Tópicos em Música e Audiovisual III	
Tópicos em Música e Audiovisual IV	
Tópicos em Trilha Sonora I	
Tópicos em Trilha Sonora II	
Tópicos em Trilha Sonora III	
Tópicos Especiais em Audiovisual I	
Tópicos Especiais em Audiovisual II	
Tópicos Especiais em Audiovisual III	
Tópicos Especiais em Audiovisual IV	
Tópicos Especiais em Audiovisual IX	
Tópicos Especiais em Audiovisual V	
Tópicos Especiais em Audiovisual VI	
Tópicos Especiais em Audiovisual VII	
Tópicos Especiais em Audiovisual VIII	
Tópicos Especiais em Audiovisual X	
Tópicos Especiais em Audiovisual XI	
Tópicos Especiais em Audiovisual XII	
Tópicos Especiais em Audiovisual XIII	
Tópicos Especiais em Cinema Xiv	
Tópicos Especiais em Cinema XV	

Diretoria de Governança Institucional - DIGOV/RTR
Cidade Universitária, s/n Caixa Postal 549 Fone: (67) 3345-7041
79070-900 Campo Grande-MS / https://www.ufms.br e-mail: digov.rtr@ufms.br
BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 43

DISCIPLINAS	PRÉ-REQUISITOS
Optativas	
Tópicos Especiais em Cinema XVI	
Núcleo de Formação Cidadã	
Inteligência Artificial: Fundamentos e Práticas	
Vida, Cidadania e Sustentabilidade	

PRÉ-REQUISITOS DAS COMPONENTES CURRICULARES NÃO DISCIPLINARES

CCNDs	DISCIPLINAS	Porcentagem
(ACS-ND) Atividades Complementares		
(AEX-ND) Atividades de Extensão		
(AEX-ND) Atividades de Extensão		
(AOE-ND) Atividades Orientadas de Ensino		
(TCC-ND) Trabalho de Conclusão de Curso	Metodologia da Pesquisa Científica; Seminário de Pesquisa e Produção em Audiovisual I	

LEGENDA:

• Percentual de CH (em relação a CH total do Curso) que o estudante deve ter cursado para realizar a componente

7.3. TABELA DE EQUIVALÊNCIA DAS DISCIPLINAS

Em vigor até 2025/2	CH	Em vigor a partir de 2026/1	CH
Animação	68	Animação	60
Antropologia da Cultura	68	Sem Equivalência	
Análise Fílmica	68	Análise Fílmica	60
Argumento e Roteiro I	51	Argumento e Roteiro I	60
Argumento e Roteiro II	51	Argumento e Roteiro II	60
Arte e Linguagem I (Optativa)	34	Arte e Linguagem I (Optativa)	30
Arte e Linguagem II (Optativa)	34	Arte e Linguagem II (Optativa)	30
Cinema Clássico Hollywoodiano (Optativa)	51	Cinema Clássico Hollywoodiano (Optativa)	60
Cinema Japonês (Optativa)	51	Cinema Japonês (Optativa)	60
Cinema Latino-americano (Optativa)	51	Cinema Latino-americano (Optativa)	60

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 44

ANEXO - PPC DO CURSO DE AUDIOVISUAL - FAALC
(Resolução nº 1.263-Cograd/UFMS, de 3 de dezembro de 2025.)

Em vigor até 2025/2	CH	Em vigor a partir de 2026/1	CH
Cinemas Afro-diaspóricos (Optativa)	51	Cinemas Afro-diaspóricos (Optativa)	60
Comunicação Audiovisual na Educação	51	Audiovisual e Educação	60
Comunicação para o Terceiro Setor e para o Ciberativismo (Optativa)	51	Comunicação para o Terceiro Setor e para o Ciberativismo (Optativa)	45
Crítica de Cinema (Optativa)	51	Crítica de Cinema (Optativa)	60
Cultura Midiática	68	Sem Equivalência	
Direção Audiovisual I	51	Direção Audiovisual I	60
Direção Audiovisual II	51	Direção Audiovisual II	60
Documentário I - Teoria e História	68	Documentário I - Teoria e História	60
Documentário II - Criação e Produção	51	Documentário II - Criação e Produção	60
Educação das Relações Étnico-raciais (Optativa)	34	Educação das Relações Étnico-raciais (Optativa)	30
Empreendedorismo e Inovação	51	Empreendedorismo e Inovação	60
Ensaio Fotográfico (Optativa)	51	Ensaio Fotográfico (Optativa)	60
Escrita Criativa	68	Escrita Criativa	60
Estudo de Libras (Optativa)	51	Estudo de Libras (Optativa)	45
Estudos de Recepção (Optativa)	51	Estudos de Recepção (Optativa)	45
Estudos Discursivos e Pragmáticos (Optativa)	51	Estudos Discursivos e Pragmáticos (Optativa)	45
Estética e Teoria da Arte I (Optativa)	51	Estética e Teoria da Arte I (Optativa)	45
Estética e Teoria da Arte II (Optativa)	51	Estética e Teoria da Arte II (Optativa)	45
Filosofia	68	Filosofia e Cinema	60
Finalização e Pós-produção	51	Finalização e Pós-produção	60
Fotografia	68	Fotografia	60
Fotografia Analógica (Optativa)	51	Fotografia Analógica (Optativa)	60
Fotografia Documental (Optativa)	51	Fotografia Documental (Optativa)	60
Fotografia para Cinema e Audiovisual	51	Direção de Fotografia	60
Fundamentos de Análise Linguística (Optativa)	68	Fundamentos de Análise Linguística (Optativa)	60
Geopolítica (Optativa)	68	Geopolítica (Optativa)	60
História da Arte	68	História da Arte	60
História da Música Ocidental I (Optativa)	34	História da Música Ocidental I (Optativa)	30
História da Música Ocidental II (Optativa)	34	História da Música Ocidental II (Optativa)	30

Diretoria de Governança Institucional - DIGOV/RTR
Cidade Universitária, s/n Caixa Postal 549 Fone: (67) 3345-7041
79070-900 Campo Grande-MS / https://www.ufms.br e-mail: digov.rtr@ufms.br
BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 45

ANEXO - PPC DO CURSO DE AUDIOVISUAL - FAALC
(Resolução nº 1.263-Cograd/UFMS, de 3 de dezembro de 2025.)

Em vigor até 2025/2	CH	Em vigor a partir de 2026/1	CH
História da Música Ocidental III (Optativa)	34	História da Música Ocidental III (Optativa)	30
História do Cinema e do Audiovisual Brasileiro I	68	História do Cinema e do Audiovisual Brasileiro I	60
História do Cinema e do Audiovisual Brasileiro II	68	História do Cinema e do Audiovisual Brasileiro II	60
História do Cinema e do Audiovisual I	68	História do Cinema e do Audiovisual I	60
História do Cinema e do Audiovisual II	68	História do Cinema e do Audiovisual II	60
I (Acs-nd) Atividades Complementares (Obr)	82	I (Acs-nd) Atividades Complementares (Obr)	82
II (Aoe-nd) Atividades Orientadas de Ensino (Opt)	204	II (Aoe-nd) Atividades Orientadas de Ensino (Opt)	204
III (Aex-nd) Atividades de Extensão (Opt)	270	III (Aex-nd) Atividades de Extensão (Opt)	138
Introdução aos Estudos Linguísticos (Optativa)	68	Introdução aos Estudos Linguísticos (Optativa)	60
Introdução à Etnomusicologia (Optativa)	34	Introdução à Etnomusicologia (Optativa)	30
IV (Tcc-nd) Trabalho de Conclusão de Curso (Obr)	170	IV (Tcc-nd) Trabalho de Conclusão de Curso (Obr)	155
Legislação, Curadoria e Exibição	68	Distribuição e Exibição Audiovisual	60
Linguagem Audiovisual	68	Linguagem Audiovisual	60
Metodologia da Pesquisa Científica	68	Metodologia da Pesquisa Científica	60
Montagem e Edição I	68	Fundamentos da Montagem	60
Mídia-educação (Optativa)	51	Mídia-educação (Optativa)	45
Narrativa Transmídia (Optativa)	51	Narrativa Transmídia (Optativa)	60
Novíssimo Cinema Brasileiro (Optativa)	51	Novíssimo Cinema Brasileiro (Optativa)	60
Nuevo Cine Latinoamericano (Optativa)	51	Nuevo Cine Latinoamericano (Optativa)	60
Oficina de Criação Fotográfica (Optativa)	51	Oficina de Criação Fotográfica (Optativa)	45
Panorama da História da Música do Ocidente (Optativa)	34	Panorama da História da Música do Ocidente (Optativa)	30
Poéticas do Documentário: Ensaio e Arquivo no Cinema Contemporâneo (Optativa)	51	Poéticas do Documentário: Ensaio e Arquivo no Cinema Contemporâneo (Optativa)	60
Preservação Audiovisual	68	Preservação Audiovisual	60
Produção Audiovisual I	51	Produção Audiovisual I	60
Produção de Programas de Tv (Optativa)	51	Produção de Programas de Tv (Optativa)	45

Diretoria de Governança Institucional - DIGOV/RTR
Cidade Universitária, s/n Caixa Postal 549 Fone: (67) 3345-7041
79070-900 Campo Grande-MS / https://www.ufms.br e-mail: digov.rtr@ufms.br
BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 46

ANEXO - PPC DO CURSO DE AUDIOVISUAL - FAALC
(Resolução nº 1.263-Cograd/UFMS, de 3 de dezembro de 2025.)

Em vigor até 2025/2	CH	Em vigor a partir de 2026/1	CH
Psicologia da Comunicação (Optativa)	68	Psicologia da Comunicação (Optativa)	60
Retórica e Estudos de Linguagem (Optativa)	34	Retórica e Estudos de Linguagem (Optativa)	30
Seminário de Pesquisa e Produção em Audiovisual I	34	Seminário de Pesquisa e Produção em Audiovisual I	30
Seminário de Pesquisa e Produção em Audiovisual II	34	Seminário de Pesquisa e Produção em Audiovisual II	30
Sistemas, Mídias e Cidadania	68	Sem Equivalência	
Sociedade, Meio Ambiente e Sustentabilidade (Optativa)	34	Sociedade, Meio Ambiente e Sustentabilidade (Optativa)	30
Sociologia da Comunicação	68	Sociologia da Comunicação	60
Som I	68	Som I	60
Som II (Optativa)	68	Som II (Optativa)	60
Sem Equivalência		História do Cinema e do Audiovisual Contemporâneo	60
Sem Equivalência		Vida, Cidadania e Sustentabilidade	30
Sem Equivalência		Iluminação	60
Sem Equivalência		Laboratório de Edição e Montagem	60
Sem Equivalência		(Aex-nd) Atividades de Extensão	138
Sem Equivalência		Direção de Arte	60
Sem Equivalência		Inteligência Artificial: Fundamentos e Práticas	30
Teoria e Crítica em Arte Visual (Optativa)	34	Teoria e Crítica em Arte Visual (Optativa)	30
Teorias da Comunicação	68	Teorias da Comunicação	60
Teorias do Cinema e do Audiovisual	68	Teorias do Cinema e do Audiovisual	60
Teorias do Texto e do Discurso (Optativa)	68	Teorias do Texto e do Discurso (Optativa)	60
Texto Dramático	68	Texto Dramático (Optativa)	60
Tópicos em Música e Audiovisual I (Optativa)	34	Tópicos em Música e Audiovisual I (Optativa)	30
Tópicos em Música e Audiovisual II (Optativa)	34	Tópicos em Música e Audiovisual II (Optativa)	30
Tópicos em Música e Audiovisual III (Optativa)	34	Tópicos em Música e Audiovisual III (Optativa)	30
Tópicos em Música e Audiovisual IV (Optativa)	34	Tópicos em Música e Audiovisual IV (Optativa)	30
Tópicos em Trilha Sonora I (Optativa)	34	Tópicos em Trilha Sonora I (Optativa)	30
Tópicos em Trilha Sonora II (Optativa)	34	Tópicos em Trilha Sonora II (Optativa)	30

Diretoria de Governança Institucional - DIGOV/RTR
Cidade Universitária, s/n Caixa Postal 549 Fone: (67) 3345-7041
79070-900 Campo Grande-MS / https://www.ufms.br e-mail: digov.rtr@ufms.br
BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 47

Em vigor até 2025/2	CH	Em vigor a partir de 2026/1	CH
Tópicos em Trilha Sonora III (Optativa)	34	Tópicos em Trilha Sonora III (Optativa)	30
Tópicos Especiais em Audiovisual I (Optativa)	51	Tópicos Especiais em Audiovisual I (Optativa)	60
Tópicos Especiais em Audiovisual II (Optativa)	51	Tópicos Especiais em Audiovisual II (Optativa)	60
Tópicos Especiais em Audiovisual III (Optativa)	51	Tópicos Especiais em Audiovisual III (Optativa)	60
Tópicos Especiais em Audiovisual IV (Optativa)	51	Tópicos Especiais em Audiovisual IV (Optativa)	60
Tópicos Especiais em Audiovisual IX (Optativa)	51	Tópicos Especiais em Audiovisual IX (Optativa)	60
Tópicos Especiais em Audiovisual V (Optativa)	51	Tópicos Especiais em Audiovisual V (Optativa)	60
Tópicos Especiais em Audiovisual VI (Optativa)	51	Tópicos Especiais em Audiovisual VI (Optativa)	60
Tópicos Especiais em Audiovisual VII (Optativa)	51	Tópicos Especiais em Audiovisual VII (Optativa)	60
Tópicos Especiais em Audiovisual VIII (Optativa)	51	Tópicos Especiais em Audiovisual VIII (Optativa)	60
Tópicos Especiais em Audiovisual X (Optativa)	51	Tópicos Especiais em Audiovisual X (Optativa)	60
Tópicos Especiais em Audiovisual XI (Optativa)	51	Tópicos Especiais em Audiovisual XI (Optativa)	60
Tópicos Especiais em Audiovisual XII (Optativa)	51	Tópicos Especiais em Audiovisual XII (Optativa)	60
Tópicos Especiais em Audiovisual XIII (Optativa)	51	Tópicos Especiais em Audiovisual XIII (Optativa)	60

7.4. LOTAÇÃO DAS DISCIPLINAS NAS UNIDADES DA ADMINISTRAÇÃO SETORIAL

As disciplinas do curso de Audiovisual estão lotadas na Faculdade de Artes, Letras e Comunicação, exceto:

DISCIPLINA	UNIDADE
Inteligência Artificial: Fundamentos e Práticas	Disciplinas sem Lotação
Psicologia da Comunicação	Faculdade de Ciências Humanas
Sociedade, Meio Ambiente e Sustentabilidade	Faculdade de Ciências Humanas
Vida, Cidadania e Sustentabilidade	Disciplinas sem Lotação

7.5. EMENTÁRIO

7.6. BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR

Diretoria de Governança Institucional - DIGOV/RTR
Cidade Universitária, s/n Caixa Postal 549 Fone: (67) 3345-7041
79070-900 Campo Grande-MS / https://www.ufms.br e-mail: digov.rtr@ufms.br
BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 48

- ANÁLISE FÍLMICA: Utilização do léxico específico da linguagem cinematográfica, bem como elementos da teoria do cinema, a fim de produzir textos analíticos sobre um determinado grupo de obras audiovisuais. Importa exercitar a capacidade de decompor e descrever os mais variados componentes de um filme: sonoplastia, fotografia, direção de arte, atuação, montagem, estrutura narrativa, etc. O intuito é restituir, por meio de textos argumentativos e estruturados, os atributos que mais se destacam nos objetos analisados. A leitura de autores considerados como exímios hermeneutas, tais como Ismail Xavier, Paulo Emílio Sales Gomes, Jacques Aumont e Raymond Bellour, fornecerá aos estudantes diferentes modelos de análise. Bibliografia Básica: Bordwell, David; Thompson, Kristin. **a Arte do Cinema:** Uma Introdução. Campinas, Sp: Ed. Unicamp; São Paulo, Sp: Edusp, 2018. 765 P. Isbn 9788526810204 (Editora da Unicamp). Xavier, Ismail. **Alegorias do Subdesenvolvimento:** Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal. São Paulo, Sp: Cosac Naify, 2013. 477 P. Isbn 9788540502697. Aumont, J. **a Imagem.** 12. Ed. Campinas, Sp: Papirus, 2007. 317 P. (Ofício de Arte e Forma). Isbn 85-308-0234-9. Xavier, Ismail. **Sertão Mar:** Glauber Rocha e a Estética da Fome. São Paulo, Sp: Duas Cidades, 2019. 287 P. (Espírito Crítico). Isbn 9788573267358. Bibliografia Complementar: Aumont, J. **a Análise do Filme.** Lisboa, Pt: Texto & Grafia, 2019. 300 P. (Mi Mé Sis, Artes e Espetáculo 18). Isbn 9789898811493. Bellour, Raymond. Entre-imagens. Campinas: Papirus, 1997. Jullier, Laurent; Marie, Michel. Lendo as Imagens do Cinema. São Paulo: Editora Senac, 2009. Bernardet, Jean-claude. Piranha no Mar de Rosas. São Paulo, Sp: Nobel, 1982. 135 P. Isbn 8521300840.

- ANIMAÇÃO: Estudo teórico, histórico, técnico e crítico da animação. Reflexão crítica sobre a materialidade da imagem animada, o gesto do animador, a fabulação visual e a animação como forma de pensamento. Estudo das relações entre animação e indústria, e às práticas autorais, ficcionais, experimentais, ensaísticas e documentais em diferentes contextos geográficos e históricos. Investigação das relações entre animação, ilustração e histórias em quadrinhos. Análise de obras paradigmáticas e leitura de manifestos e textos fundamentais. Investigação sobre os fundamentos estéticos da animação, questões expressivas e narrativas, e a evolução das principais técnicas quadro a quadro, do analógico ao digital. Análise das potencialidades e limites das técnicas tradicionais (em película, papel, recortes, stop motion) e digitais (animação vetorial, interpolação, motion graphics), cotejando seus modos de produção e impacto estético. Discussão sobre as múltiplas modalidades da animação e seus usos em suportes diversos: cinema, televisão, redes sociais, videoarte, videoclipes e instalações. Bibliografia Básica: Lucena Júnior, Alberto. **Arte da Animação:** Técnica e Estética Através da História. 2. Ed. São Paulo, Sp: Ed. Senac, 2005. 456 P. : Il Isbn 85-7359-219-2. Graça, Marina Estela. **entre o Olhar e o Gesto:** Elementos para Uma Poética da Imagem Animada. São Paulo, Sp: Ed. Senac São Paulo, 2006. 222 P. Isbn 85-7359-470-5. Williams, Richard. **Manual de Animação:** Manual de Métodos, Princípios e Fórmulas para Animadores Clássicos, de Computador, de Jogos, de Stop Motion e de Internet. São Paulo, Sp: Ed. Senac São Paulo, 2016. 382 P. Isbn 9788539610501. Purves, Barry. **Stop-motion.** Porto Alegre Bookman 2017 1 Recurso Online Isbn 9788577809066. Chong, Andrew. **Animação Digital.** 1. Porto Alegre Amgh 2014 1 Recurso Online (Animação Básica). Isbn 9788577809073. Bibliografia Complementar: Fossatti, Carolina Lanner. **Cinema de Animação:** um Diálogo Ético no Mundo Encantado das Histórias Infantis. Porto Alegre, Rs: Sulina, 2011. 270 P. (Série Imagem-tempo). Isbn 9788520506288. Wells, Paul; Quinn, Joanna; Mills, Les. **Desenho para Animação.** Porto Alegre, Rs: Bookman, 2012. 199 P. (Animação Básica ; 3). Isbn 9788540701526. Freitas, Mariana Ferreira De.

22/12/2025
Nº 8699
Pg. 49

Fundamentos e Técnicas da Animação 2D. 1. Ed. Curitiba, Pr: Intersaberes, 2023. 1 Recurso Online. Isbn 9786555170887.Carvalho, Anna Letícia Pereira De. **Stop Motion.** 1. Ed. Curitiba: Intersaberes, 2022. 1 Recurso Online. Isbn 9786555171815.

- ARGUMENTO E ROTEIRO I: As etapas da roteirização: ideia, logline, sinopse, argumento, escaleta e roteiro. Dramaturgia audiovisual: enredo, estrutura, personagens, tempo e progressão dramática. As características e as funções do diálogo. O roteiro ficcional de curta e longa metragem. Experiências de escrita. Diversidade e tolerância: a escrita da alteridade. Bibliografia Básica: Comparato, Doc. **da Criação ao Roteiro.** 5. Ed. Rev. e Atual. Rio de Janeiro, Rj: Rocco, 2000. 486 P. (Artemídia). Isbn 8532505597. Field, Syd. **Manual do Roteiro:** os Fundamentos do Texto Cinematográfico. Rio de Janeiro, Rj: Objetiva, 2001. 223 P. Isbn 857302044X.Mckee, Robert. **Story:** Substância, Estrutura, Estilo e os Princípios da Escrita de Roteiro. Curitiba, Pr: Arte & Letra, 2018. 430 P. Isbn 9788560499007. Bibliografia Complementar: Seger, Linda. Como Aprimorar um Bom Roteiro. Tradução de Marisa Lopes E? Maria Sílvia Junqueira. São Paulo: Bossa Nova, 2007. Mckee, Robert. **Diálogo:** a Arte da Ação Verbal na Página, no Palco e na Tela. Curitiba, Pr: Arte & Letra, 2018. 287 P. Isbn 9788571620001.Campbell, Joseph. **o Herói de Mil Faces.** São Paulo, Sp: Pensamento, 2007. 414 P. Isbn 9788531502941.

- ARGUMENTO E ROTEIRO II: Tipologia da narrativa audiovisual seriada. O roteiro ficcional seriado. O roteiro para comerciais. O roteiro do videoclipe. O roteiro dos jogos eletrônicos e de novas mídias. O roteiro do documentário e suas etapas: hipótese de trabalho, pesquisa, argumento, organização por blocos temáticos e usos do narrador. A decupagem do roteiro. Experiências de escrita. Diversidade e tolerância: a escrita da alteridade. Bibliografia Básica: Rodrigues, Sonia. **Como Escrever Séries:** Roteiro a Partir dos Maiores Sucessos da Tv. São Paulo, Sp: Aleph, 2014. 238 P. Isbn 9788576571681. Comparato, Doc. **da Criação ao Roteiro.** 5. Ed. Rev. e Atual. Rio de Janeiro, Rj: Rocco, 2000. 486 P. (Artemídia). Isbn 8532505597. Barreto, Tiago. **Manual do Roteiro para Comerciais:** Transformando Ideias em Grandes Filmes. 3. Ed. Rev. Atual. São Paulo, Sp: Senac, 2015. 159 P. Isbn 9788539608577.Paraizo, Lucas. Palavra de Roteirista. São Paulo: Senac, 2015. Bibliografia Complementar: Field, Syd. **Manual do Roteiro:** os Fundamentos do Texto Cinematográfico. Rio de Janeiro, Rj: Objetiva, 2001. 223 P. Isbn 857302044X. Cândido, Antônio *Et Al.* **a Personagem de Ficção.** São Paulo, Sp: Perspectiva, 1987. 121 P. (Coleção Debates, 1).Kallas, Christina. **na Sala de Roteiristas** Conversando com os Autores de Friends, Família Soprano, Mad Men, Game Of Thrones e Outras Séries que Mudaram a Tv. Rio de Janeiro Zahar 2016 1 Recurso Online Isbn 9788537815779.

- ARTE E LINGUAGEM I: Fundamentos do estudo da arte do ponto de vista da sua organização enquanto linguagem, abordando teorias e metodologias aplicadas à compreensão e comunicação dos processos de geração de significado por meio de imagens e realização de leituras de imagens, com ênfase na pintura. Bibliografia Básica: Brill, Alice. **da Arte e da Linguagem.** São Paulo, Sp: Perspectivas, 1988. 237 P. (Coleção Debates, 209). Santaella, Lúcia; Nöth, Winfried. **Imagem:** Cognição, Semiótica, Mídia. 4. Ed. São Paulo, Sp: Iluminuras, 2005. 222 P. Isbn 85-7321-056-7. Joly, Martine. **Introdução à Análise da Imagem.** 14. Ed. Campinas, Sp: Papirus, 2010. 152 P. (Ofício de Arte e Forma). Isbn 9788530804244. Santaella, Lúcia; Oliveira, Ana Claudia de (Org.). **Semiótica da Comunicação e Outras Ciências.** São Paulo, Sp: Educ, 1987. 230 P. (Série Cadernos Puc,

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 50

30).Santaella, Lúcia. **a Teoria Geral dos Signos:** Como as Linguagens Significam as Coisas. São Paulo, Sp: Cengage Learning, 2008. 153 P. Isbn 8522102244. Bibliografia Complementar: Santaella, Lúcia; Arantes, Priscila (Org.). **Estéticas Tecnológicas:** Novos Modos de Sentir. São Paulo, Sp: Educ, 2008. 518 P. (Comunicação e Semiótica). Isbn 9788528303742. Joly, Martine. **a Imagem e a sua Interpretação.** Lisboa, Pt: Edições 70, 2002. 271 P. (Arte & Comunicação ; 80). Isbn 9724411818. Santaella, Lúcia. **Matrizes da Linguagem e Pensamento:** Sonora Visual Verbal : Aplicações na Hipermídia. 3. Ed. São Paulo, Sp: Fapesp, 2005. 431 P. Isbn 8573211520. Santaella, Lúcia. **por que as Comunicações e as Artes Estão Convergindo?.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Paulus, 2007. 70 P. (Questões Fundamentais da Comunicação, 5). Isbn 8534923002.Santaella, Lúcia. **o que É Semiótica.** São Paulo, Sp: Brasiliense, 1983. 114 P. (Leituras Afins, 103).

- ARTE E LINGUAGEM II: Desenvolvimento do estudo de teorias e metodologias aplicadas à compreensão e comunicação dos processos de geração de significado por meio de imagens e realização de leituras de imagens por meio de projetos dos acadêmicos, com ênfase na produção imagética dos séculos XX e XXI. Bibliografia Básica: Costa, Luís Edegar de Oliveira. **a Experiência Estética em Discursos Visuais Contemporâneos.** 142 P. Tese (Doutorado) - Pontifícia Universidade Católica de Sao Paulo, Sao Paulo, 2001. Cassirer, Ernst. **a Filosofia das Formas Simbólicas:** Primeira Parte: a Linguagem. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2009. 416 P. Isbn 853361375X. Calabrese, Omar. **a Linguagem da Arte.** Rio de Janeiro, Rj: Globo, 1987. 251 P. Isbn 85-250-02559-3. Bueno, L. E. B. Linguagem das Artes Visuais. Curitiba: Ibpex, 2008. Oliveira, Ana Claudia De; Santaella, Lúcia. **Semiótica da Cultura, Arte e Arquitetura.** São Paulo, Sp: Educ, 1987. 200 P. (Cadernos Puc). Bibliografia Complementar: Charbonnier, Georges. **Arte, Linguagem, Etnologia:** Entrevistas com Claude Lévi-strauss. Campinas, Sp: Papirus, 1989. 144 P. Dubois, Philippe. **o Ato Fotografico e Outros Ensaios.** Campinas, Sp: Papirus, 1994. 362 P. (Coleçao Oficio de Arte e Forma). Isbn 85-308-0246-2. Dubois, Philippe. **o Ato Fotografico e Outros Ensaios.** 5. Ed. Campinas, Sp: Papirus, 2001. 362 P. (Coleçao Oficio de Arte e Forma). Isbn 85-308-0246-2. Brill, Alice. **da Arte e da Linguagem.** São Paulo, Sp: Perspectivas, 1988. 237 P. (Coleção Debates, 209).Benjamin, Walter. **sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política.** Lisboa, Pt: Relógio D'água, 1992. 235 P. (Antropos). Isbn 9727081770.

- AUDIOVISUAL E EDUCAÇÃO: A organização da educação no Brasil. Cultura brasileira e seus desdobramentos na formação do imaginário social nacional. Estudo das relações históricas, políticas e pedagógicas entre o audiovisual e os processos educativos formais e não formais. Reflexão sobre metodologias participativas de produção audiovisual em escolas e espaços não convencionais de educação. As implicações do uso do audiovisual para a produção de conhecimento na educação formal e informal. Análise das diferentes abordagens de uso do cinema e das mídias audiovisuais na educação: educomunicação, mídia-educação, educação audiovisual, etc. O impacto do digital na relação entre audiovisual e educação. A temática da Educação Ambiental. A temática da Educação das Relações étnico-raciais e o ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e indígena. Comunicação presencial e à distância. O audiovisual na sala de aula. Organização de cursos e oficinas: noções básicas de didática. O vídeo educativo. A pesquisa em interface com a prática educativa. Bibliografia Básica: Moletta, Alex. **Fazendo Cinema na Escola:** Arte Audiovisual Dentro e Fora da Sala de Aula. São Paulo, Sp: Summus, 2014. 126 P. Isbn 9788532309334. Freire, Paulo. **Pedagogia da Autonomia:** Saberes Necessários à Prática Educativa. 31. Ed. São Paulo, Sp: Paz e Terra, 2005. 148 P. (Leitura). Isbn 8521902433. Crary, Jonathan. **Técnicas do Observador:**

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 51

Visão e Modernidade no Século Xix. Rio de Janeiro, Rj: Contraponto, 2012. 166P. (Artefíssil). Isbn 9788578660529. Duarte, Rosália. **Cinema & Educação.** 3. São Paulo Autêntica 2007 1 Recurso Online (Temas & Educação). Isbn 9788582179949. Fresquet, Adriana. **Cinema e Educação:** Reflexões e Experiências com Professores e Estudantes de Educação Básica, Dentro e "Fora" da Escola. 1. Ed. São Paulo: Autêntica, 2013. 1 Recurso Online. Isbn 9788582178904. Bibliografia Complementar: Bergala, Alain. a Hipótese-cinema. Rio de Janeiro: Booklink e Cinead/Ufrj, 2008. Norton, Maíra. Cinema Oficina – Técnica e Criatividade no Ensino do Audiovisual. Niterói: Eduff, 2013. Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criaçao.** 3. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 1983. 187 P. Vicente, Wilq (Org.). **Quebrada?:** Cinema, Vídeo e Lutas Sociais. São Paulo, Sp: Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, Usp, 2014. 246 P. (Coleção Cinusp, 6). Isbn 9788562587184.Sibilia, Paula. **o Show do Eu:** a Intimidade Como Espetáculo. Rio de Janeiro, Rj: Nova Fronteira, 2008. 286 P. Isbn 978-85-209-2129-6.

- CINEMA CLÁSSICO HOLLYWOODIANO: Introdução ao cinema clássico hollywoodiano. O que é que os milhares de filmes rodados em Hollywood na era dos grandes estúdios têm em comum? Como foi possível que esse denominador comum tenha gerado um cinema hegemônico incontornável, seja para aqueles que se veem como herdeiros dele, seja para aqueles que buscam a ruptura. A disciplina investiga os modos de funcionamento vigentes no período clássico em Hollywood, a mestria de uma narrativa de mecanismos invisíveis que visava a universalidade e um modo de produção que fez dos estúdios americanos, durante trinta anos de domínio universal sem igual, o maior laboratório de formas cinematográficas do mundo. Bibliografia Básica: Bordwell, David; Thompson, Kristin. a Arte do Cinema Uma Introdução; São Paulo: Edusp, 2014. Schatz, Thomas. o Gênio do Sistema: a Era dos Estúdios em Hollywood. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 1991. 518 P. Isbn 8571641609. Xavier, Ismail. **o Olhar e a Cena:** Melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues. São Paulo, Sp: Cosacnaify, 2003. 381 P. Isbn 85-7503-231-3. Ramos, Fernão. **Teoria Contemporânea do Cinema, Volume Ii:** Documentário e Narratividade Ficcional. São Paulo, Sp: Ed. Senac São Paulo, 2005. 325 P. Isbn 85-7359-423-3.Oliveira Junior, Luiz Carlos. **a Mise En Scène no Cinema:** do Clássico ao Cinema de Fluxo. 1. Ed. Campinas: Papirus, 2014. 1 Recurso Online. Isbn 9788530811143. Bibliografia Complementar: Xavier, Ismail. **D. W. Griffith:** o Nascimento de um Cinema. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1984. 100 P. (Coleção Encanto Radical; 59). Bilharinho, Guido. **o Filme de Faroeste.** Uberaba, Mg: Instituto Triangulino de Cultura, 2001. 270 P. (Ensaios de Critica Cinematográfica).Bazin, André; Truffaut, François. **Orson Welles.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 2006. 196 P. Isbn 85-7110-883-8.

- CINEMA JAPONÊS: Introdução à história do cinema japonês, uma das mais importantes filmografias do mundo. O Japão reinventou-se ao longo do século XIX. Depois de dois séculos e meio de isolamento, o país abriu-se para o mundo, na era Meiji (1867 - 1912). Cinema, para os japoneses, foi, portanto, muito mais do que a criação de um novo e espetacular modo de expressão: foi o meio privilegiado de acesso ao mundo, de assimilação de novas imagens e culturas. A disciplina percorre essa história, dos três grandes mestres do cinema japonês clássico (Yasujiro Ozu, Kenji Mizoguchi e Akira Kurosawa) ao cinema de horror e máfia contemporâneos, passando pelos trabalhos de ruptura de uma das gerações mais brilhantes, criativas e provocadoras do cinema moderno, a Nouvelle Vague Japonesa dos anos 50 e 60. Bibliografia Básica: Nagib, Lúcia. **Mestre Mizoguchi:** Uma Lição de Cinema. São Paulo, Sp: Navegar, 1990. 289 P. : Il Bazin, André. o Cinema da Crueldade. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1989. 193 P. (Opus 86).Richie, Donald; Nagib, Lúcia;

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 52

Parente, André. Cinemateca Brasileira. Ozu: o Extraordinário Cineasta do Cotidiano. São Paulo: Marco Zeno: Cinemateca Brasileira, 1990. 190 P. Isbn 85-279-8102-1. Bibliografia Complementar: Novielli, Maria Roberta. História do Cinema Japonês. Brasília: Editora Unb, 2007. Nakagawa, Hisayasu. Introdução à Cultura Japonesa: Ensaio de Antropologia Recíproca. São Paulo: Martins Fontes, 2008.Richie, Donald. os Filmes de Akira Kurosawa. São Paulo: Brasiliense, 1984.

- CINEMA LATINO-AMERICANO: A história do cinema latino-americano da eclosão dos cinemas novos até a produção contemporânea na região. Os principais manifestos artísticos dos Nuevos Cines. A questão das indústrias cinematográficas nacionais. Cuba: cinema e revolução. Imagens andinas: Bolívia, Equador e Peru. Cinema experimental no México. O gótico tropical colombiano. Exílio e surrealismo em Raúl Ruiz. O cinema argentino no século XXI. O cinema de Carlos Reygadas. O cinema de Lucrecia Martel. Bibliografia Básica: Barrenha, Natalia Christofoletti. **a Experiência do Cinema de Lucrecia Martel:** Resíduos do Tempo e Sons à Beira da Piscina. São Paulo, Sp: Alameda, 2013. 223 P. Isbn 9788579392283. Avellar, José Carlos. a Ponte Clandestina: Birri, Glauber, Solanas, Garcia Espinosa, Sanjinés, Alea : Teorias de Cinema na América Latina. São Paulo, Sp: Edusp, Rio de Janeiro, Rj: Editora 34, 1995. 319 P. Isbn 8585490632. Paranaguá, Paulo Antonio. Cinema na América Latina: Longe de Deus e Perto de Hollywood. Porto Alegre, Rs: L&Pm, 1985. 103 P. (Coleção Universidade Livre). Isbn 8525400262. Shohat, Ella; Stam, Robert. **Crítica da Imagem Eurocêntrica:** Multiculturalismo e Representação. São Paulo, Sp: Cosacnaify, 2006. 528 P. (Cinema, Teatro e Modernidade). Isbn 85-7503-510-x.Gutierrez Alea, Tomas; Castro, Daniel; Furtado, Paula. **Titón:** o Cinema de Tomás Gutierrez Alea. Rio de Janeiro, Rj: Caixa Cultural, 2011. 109 P. Isbn 978-85-63086-01-3. Bibliografia Complementar: Nagime, Mateus (Org). Cinema Mexicano Contemporâneo. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2017. Gutierrez Alea, Tomas. **Dialética do Espectador:** Seis Ensaios do Mais Laureado Cineasta Cubano. São Paulo, Sp: Summus, 1984. 114 P. De Los Ríos, Valeria. El Cine de Raúl Ruiz: Fantasmas, Simulacros Y Artificios. Uqbar, 2010. Ruiz, Raúl. Poéticas Del Cine. Ediciones Universidad Diego Portales, 2013.Sanjinés, Jorge. Teoría Y Práctica de Un Cine Junto Al Pueblo. Siglo Veintiuno Editores, 1979.

- CINEMAS AFRO-DIASPÓRICOS: Múltiplos itinerários das culturas afro-diaspóricas no cinema. Legado teórico de alguns dos principais intérpretes da diáspora negra ontem e hoje: Édouard Glissant, Frantz Fanon, Aimé Césaire, Dereck Walcott, Wilson Harris, Achille Mbembe, bell Hooks, Stuart Hall, Abdias do Nascimento, Denise Ferreira da Silva, Fred Moten, Audre Lorde, Toni Morrison. Identidade, história e diáspora. Diferentes concepções de “cinema negro”. L.A. Rebellion e o Novo Cinema Negro Britânico. Os cinemas de Zózimo Bulbul, Sergio Giral, Sara Goméz, Abderrahmane Sissako, Kevin Jerome Everson, Spike Lee, André Novais, Raoul Peck, Cheryl Dunye, Med Hondo, Martine Syms, Cauleen Smith e Marlon Riggs. Bibliografia Básica: Gilroy, Paul. **o Atlântico Negro:** Modernidade e Dupla Consciência. São Paulo, Sp: Ed. 34: Rio de Janeiro, Rj: Ucam, Centro de Estudos Afro-asiáticos, 2008 427 P. Isbn 85-7326-196-x. Shohat, Ella; Stam, Robert. **Crítica da Imagem Eurocêntrica:** Multiculturalismo e Representação. São Paulo, Sp: Cosacnaify, 2006. 528 P. (Cinema, Teatro e Modernidade). Isbn 85-7503-510-x. Hall, Stuart; Sovik, Liv (Org.). **da Diáspora:** Identidades e Mediações Culturais. Belo Horizonte, Mg: Ed. Ufmg, 2011. 410 P. (Humanitas). Isbn 8570413564. Hooks, Bell. **Olhares Negros:** Raça e Representação. São Paulo, Sp: Elefante, 2019. 350 P. Isbn 9788593115219.Fanon, Frantz. Pele Negra, Máscaras Brancas. Salvador, Ba: Edufba, 2008. Bibliografia Complementar: Achille, Mbembe. a Crítica da Razão

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 53

Negra. N-1 Edições; Edição: , 2018. Freitas, Kênia (Org.) Afrofuturismo: Cinema e Música em Uma Diáspora Intergaláctica. São Paulo: Caixa Cultural, 2015. Nascimento, Abdias Do. **o Genocídio do Negro Brasileiro:** Processo de um Racismo Mascarado. 3. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 2016. 229 P Isbn 9788527310802. Taylor, Charles *Et Al.* **Multiculturalismo:** Examinando a Política de Reconhecimento. Lisboa, Pt: Instituto Piaget, 1994. 193 P. (Epistemologia e Sociedade, 84). Isbn 9727710166.Almeida, Paulo Ricardo Gonçalves De; Nogueira, Calac (Org.). Oscar Micheaux: o Cinema Negro e a Segregação Racial. Rio de Janeiro, Rj: Voa!, 2013.

- COMUNICAÇÃO PARA O TERCEIRO SETOR E PARA O CIBERATIVISMO: Entendimento do terceiro setor em seu segmento de noções. Papel da comunicação nas ONGs, movimentos sociais e fundações. TICs (Tecnologias da Informação e Comunicação) na promoção do terceiro setor, do ciberativismo e das formas de agregação espontâneas. Análises da comunicação do terceiro setor. Propostas de jornalismo participativo, cidadão. Bibliografia Básica: Di Felice, Massimo. **do Público para as Redes:** a Comunicação Digital e as Novas Formas de Participação Social. 1. Ed. São Caetano do Sul, Sp: Difusão, 2008. 335 P. (Era Digital ; V. 1). Isbn 9788578080358. Vieira, Lizt. os Argonautas da Cidadania: a Sociedade Civil na Globalização. Rio de Janeiro: Record, 2001.Coelho, Simone de Castro Tavares. **Terceiro Setor:** um Estudo Comparado entre Brasil e Estados Unidos. 3. Ed. São Paulo, Sp: Senac, 2005. 223 P. Isbn 85-7359-116-1. Bibliografia Complementar: Martin, Chuck. **o Futuro da Internet.** São Paulo, Sp: Makron Books, 1999. 268 P. Isbn 85-346-1103-3. Downing, John. D. Mídia Radical. Rebeldia nas Comunicações e Movimentos Sociais. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2002.Moraes, Dênis de (Org.). **por Uma Outra Comunicação:** Mídia, Mundialização Cultural e Poder. 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Record, 2005. 414 P. Isbn 8501065226.

- CRÍTICA DE CINEMA: Uma introdução às bases, à história e à prática da crítica de cinema. O nascimento da crítica de cinema. O cinema como arte. André Bazin e a Cahiers du Cinéma (a política dos autores, a misé-en-scène clássica e contemporânea; o maneirismo, a moral e o abjeto). As diferenças entre crítica, resenha e análise. A cosmologia de um filme. A experiência de um filme. A prática da crítica. Bibliografia Básica: Daney, Serge. a Rampa: Cahiers Du Cinéma, 1970-1982. São Paulo, Sp: Cosac Naify, 2007. 243 P. (Coleção Mostra Internacional de Cinema). Isbn 9788575036587. Bernardet, Jean-claude; Vogner, Francis. o Autor no Cinema: a Política dos Autores: França, Brasil - Anos 1950 e 1960. 2. Ed. Rev. e Ampl. São Paulo, Sp: Edições Sesc Sp, 2018. 270. Isbn 9788594931108. Bazin, André. **o que É o Cinema?.** São Paulo, Sp: Ubu Editora, 2020. 447 P. Isbn 9788592886615. Grunewald, José Lino. um Filme É um Filme: o Cinema de Vanguarda dos Anos 60. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2001. 287 P. Isbn 8535901418.Oliveira Junior, Luiz Carlos. **a Mise En Scène no Cinema:** do Clássico ao Cinema de Fluxo. 1. Ed. Campinas: Papirus, 2014. 1 Recurso Online. Isbn 9788530811143. Bibliografia Complementar: Gomes, Paulo Emílio Salles; Calil, Carlos Augusto (Org.). **o Cinema no Século.** São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2015. 615 P. Isbn 9788535925531. Bazin, André; Truffaut, François. **Orson Welles.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 2006. 196 P. Isbn 85-7110-883-8. Sganzerla, Rogério. **por um Cinema sem Limite.** Rio de Janeiro, Rj: Azougue, 2001. 119 P. Isbn 858833805X. Gomes, Paulo Emílio Salles; Calil, Carlos Augusto (Org.). **Uma Situação Colonial?.** São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2016. 541 P. Isbn 9788535928211.Bazin, André. **o Realismo Impossível.** 1. Ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2016. 1 Recurso Online (0 P.). Isbn 9788582178553.

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 54

- DIREÇÃO AUDIOVISUAL I: Fundamentos da direção audiovisual na construção narrativa e na linguagem cinematográfica: interpretação do roteiro, enquadramentos, movimentos, ângulos de câmera, decupagem, edição e uso do som. Introdução aos princípios estéticos, técnicos e conceituais da direção de cena e de câmera. O papel do diretor no nas etapas de pré-produção, produção e pós-produção. Relação entre diretor, equipe e atores. Análise de estilos e gêneros cinematográficos. A direção de atores: análise dramática, ensaio e filmagem. Bibliografia Básica: Gerbase, Carlos. **Cinema:** Direção de Atores. Porto Alegre, Rs: Artes e Ofícios, 2003. 127 P. Isbn 8574211028. Moletta, Alex. **Criação de Curta-metragem em Vídeo Digital:** Uma Proposta para Produções de Baixo Custo. 4. Ed. São Paulo, Sp: Summus, 2019. 142 P. (Biblioteca Fundamental de Cinema, 3). Isbn 9788532305305. Tirard, Laurent. **Grandes Diretores de Cinema.** Rio de Janeiro, Rj: Nova Fronteira, 2006. 252 P. Isbn 8520918824. Van Sijll, Jennifer. **Narrativa Cinematográfica:** Contando Histórias com Imagens em Movimento: as 100 Convenções Mais Importantes do Mundo do Cinema que Todo Cineasta Precisa Conhecer. São Paulo, Sp: Wmf Martins Fontes, 2019. 315 P. Isbn 9788546901371. Mascelli, Joseph V. **os Cincos Cs da Cinematografia:** Técnicas de Filmagem. São Paulo, Sp: Summus, 2010. 287 P. (Biblioteca Fundamental de Cinema ; 6). Isbn 9788532306494. Bibliografia Complementar: Marner, Terence St. John. **a Direçao Cinematografica.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, [19--?]. 180 P. Ciment, Michel. **Kubrick.** São Paulo, Sp: Ubu Editora, 2017. 365 P. Isbn 9788592886400. Chubbuck, Ivana. **o Poder do Ator:** a Técnica Chubbuck em 12 Etapas: do Roteiro à Interpretação Viva, Real e Dinâmica. 2. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Civilização Brasileira, 2020. 446 P. Isbn 9788520013663. Mamet, David. sobre Direção de Cinema. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.

- DIREÇÃO AUDIOVISUAL II: Os gêneros não-dramáticos e dramáticos na televisão, internet e cinema. Prática de formatos de programas: variedades, entrevistas, debates, talk show, infantis, eventos musicais, eventos esportivos, videoclip, ficção seriada, ao vivo e multicâmeras. Técnicas e equipamentos: switcher, direção de programa, enquadramentos, câmera, teleprompter, chromakey, iluminação, som, streaming e cenografia virtual. Linguagem: definição e uso do equipamento para o formato selecionado; combinação de técnicas; as diferentes funções da produção televisiva, transmissão ao vivo e externas. Bibliografia Básica: Anchieta, José De. **Cenograficamente:** da Cenografia ao Figurino. São Paulo, Sp: Edições Sesc Sp, 2015. 365 P. Isbn 9788569298465. Pallottini, Renata. **Dramaturgia de Televisão.** [2. Ed.]. São Paulo, Sp: Perspectiva, 2012. 206 P. (Coleção Debates, 325). Isbn 9788527309493. Sadek, José Roberto. **Telenovela:** um Olhar do Cinema. São Paulo, Sp: Summus, 2008. 151 P. Isbn 978-85-323-0475-9.Castilho, Fernanda. **Teletube:** Tv Transmídia, Ficção e Fãs Online. Curitiba, Pr: Appris, 2019. 278 P. (Ciências da Comunicação). Isbn 9788547316792. Bibliografia Complementar: Dubois, Philippe. **Cinema, Vídeo, Godard.** São Paulo, Sp: Cosac Naify, 2004. 323 P. (Coleção Cinema, Teatro e Modernidade). Isbn 8575033522. Jost, François. **Compreender a Televisão.** Porto Alegre, Rs: Sulina, 2010. 165 P. (Estudos sobre o Audiovisual). Isbn 9788520505830. Souza, José Carlos Aronchi De. **Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira.** São Paulo, Sp: Summus, 2004. 196 P. Isbn 85-323-0859-7.Mattos, Sérgio. **História da Televisão Brasileira:** Uma Visão Econômica, Social e Política. 4. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2009. 247 P. Isbn 978-85-326-2749-0.

- DIREÇÃO DE ARTE: A disciplina explora os conceitos de direção de arte, a construção de repertório artístico, e elementos associados à composição visual (cor, forma, iluminação, volume, textura etc). Deste modo, busca-se estabelecer uma

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
PG 55

reflexão a propósito da realização audiovisual com ênfase em direção de arte. As relações entre ambiente e personagem, entre arquitetura, moda e transformações sociais. Ao considerarmos os meios de processo em direção de arte lançamos mão de um estudo téorico-prático sobre cenografia e objetos (props), figurino e maquiagem, a criação de realidade e de efeitos de real na produção audiovisual para cinema, TV e mídias digitais. Além disso, sublinhamos o desenvolvimento de cadernos de direção de arte, considerando seu método, justificativa, referências e componentes. Por fim, ressaltamos o exercício de funções na direção de arte audiovisual, a documentação e organização de sua produção. Bibliografia Básica: Hamburger, Vera. **Arte em Cena:** a Direção de Arte no Cinema Brasileiro. São Paulo, Sp: Ed. Senac São Paulo, Edições Sesc Sp, 2014. 420 P. Isbn 9788539604401. Serroni, J. C. **Cenografia Brasileira:** Notas de um Cenógrafo. São Paulo, Sp: Edições Sesc Sp, 2013. 375 P. Isbn 9788579950636. Gombrich, E. H. **a História da Arte.** 16. Ed. Rio de Janeiro: Ltc, 2000. 1 Recurso Online (0 P.). Isbn 9788521636670.Vaz, Adriana. **Fundamentos da Linguagem Visual.** 1. Ed. Curitiba: Intersaberes, 2016. 1 Recurso Online. Isbn 9788559721898. Bibliografia Complementar: Oliveira Junior, Luiz Carlos. **a Mise En Scène no Cinema:** do Clássico ao Cinema de Fluxo. Campinas, Sp: Papirus, 2013. 216 P. (Coleção Campo Imagético). Isbn 9788530810511. Pereira, José Ramón Alonso. **Introdução à História da Arquitetura** das Origens ao Século Xxi. Porto Alegre Bookman 2010 1 Recurso Online Isbn 9788577806645. Marques, Jéssica Gabriele da Silva. **Técnicas de Maquiagem.** Porto Alegre Ser - Sagah 2018 1 Recurso Online Isbn 9788595026964.

- DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA: A disciplina abarca desde os fundamentos básicos da direção de fotografia até questões de aprofundamento teórico-prático. De um lado, temos um conjunto de exercícios práticos, estudos de composição, movimento de câmera e iluminação, que exploram as possibilidades formais e narrativas da fotografia para cinema e audiovisual. Adicionalmente, traça um panorama dos diferentes estilos e vertentes da direção de fotografia na história do cinema. Além disso, a disciplina busca investigar sobre as diversas potencialidades de criação de um conceito fotográfico de um filme, a construção do olhar e outras questões de ordem prática, como a exposição e o controle da imagem, assim como a iluminação em diferentes situações e ambientes. Bibliografia Básica: Moura, Edgar. **50 Anos Luz, Câmera e Ação.** 3. Ed. São Paulo, Sp: Ed. Senac São Paulo, 2005. 444 P. Isbn 85-7359-099-8. Watts, Harris. **Direção de Câmera:** um Manual de Técnicas de Vídeo e Cinema. São Paulo, Sp: Summus, 1999. 107 P. Isbn 8532306845. Aronovich, Ricardo. **Expor Uma História:** a Fotografia do Cinema. São Paulo, Sp: Gryphus, 2004. 118 P. (Coleção Abc). Isbn 9788575100785.Mascelli, Joseph V. **os Cincos Cs da Cinematografia:** Técnicas de Filmagem. São Paulo, Sp: Summus, 2010. 287 P. (Biblioteca Fundamental de Cinema ; 6). Isbn 9788532306494. Bibliografia Complementar: Bordwell, David; Thompson, Kristin. **a Arte do Cinema:** Uma Introdução. Campinas, Sp: Ed. Unicamp; São Paulo, Sp: Edusp, 2018. 765 P. Isbn 9788526810204 (Editora da Unicamp). Carvalho, Walter. **a Luz (Imagem) de Walter Carvalho.** 4. Ed. São Paulo, Sp: Caixa Cultural São Paulo, 2014. 238 P. Isbn 9788566110128.Barreto, Luiz Carlos. Passagem - a Memória Visual de Luiz Carlos Barreto. Edição 1. Objetiva, 2001.

- DISTRIBUIÇÃO E EXIBIÇÃO AUDIOVISUAL: O papel da curadoria e programação de filmes. A distribuição e exibição de obras audiovisuais em seus diversos formatos e plataformas: cinema, televisão, streaming, VOD, festivais e cineclubes. Panorama histórico e crítico da circulação audiovisual no Brasil e no mundo. O espectador e a organização de debates. Modelos de negócio, cadeias produtivas e estratégias de

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 56

distribuição e exibição audiovisual. Políticas públicas de fomento e regulação do setor de distribuição e exibição (ANCINE, Fundo Setorial do Audiovisual, Leis de Cota de Tela, etc.). Bibliografia Básica: Britz, Iafa; Braga, Rodrigo Saturnino; Luca, Luiz Gonzaga Assis De. **Film Busine$$:** o Negócio do Cinema. Rio de Janeiro, Rj: Campus, 2010. 180 P. Isbn 9788535234763. Rancière, Jacques. **a Partilha do Sensível:** Estética e Política. 2. Ed. São Paulo, Sp: Exo Experimental Org.: Editora 34, 2009. 71 P. Isbn 9788573263213 (Broch.). Pinheiro, Marinete; Fischer, Neide. **Salas de Sonhos:** História dos Cinemas de Campo Grande, Ms. Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2008. 156 P. Isbn 9788576131533. Pinheiro, Marinete. **Salas de Sonhos, [Volume Ii]:** Memórias dos Cinemas de Mato Grosso do Sul. Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2010. 266 P. Isbn 9788576132790. Ikeda, Marcelo. **Cinema Brasileiro a Partir da Retomada:** Aspectos Econômicos e Políticos. 1. Ed. São Paulo: Summus, 2015. 1 Recurso Online. Isbn 9788532310248. Bibliografia Complementar: Shohat, Ella; Stam, Robert. **Crítica da Imagem Eurocêntrica:** Multiculturalismo e Representação. São Paulo, Sp: Cosacnaify, 2006. 528 P. (Cinema, Teatro e Modernidade). Isbn 85-7503-510-x. Ikeda, Marcelo. **Lei da Ancine Comentada:** (Medida Provisória Nº 2.228-1/01). Rio de Janeiro, Rj: Wset, 2012. 146 P. Isbn 9788563357069. Silva, Hadija Chalupe Da. **o Filme nas Telas:** a Distribuição do Cinema Nacional. São Paulo, Sp: Ed. Terceiro Nome, 2010. 169 P. (Indústria Cinematográfica e Audiovisual Brasileira, 5). Isbn 9788578160661. Gaudreault, André; Marion, Philippe. **o Fim do Cinema?:** Uma Mídia em Crise na Era Digital. Campinas, Sp: Papirus, 2016. 203 P. (Coleção Campo Imagético). Isbn 9788544901809.Cortella, Mario Sergio. **a Era da Curadoria:** o que Importa É Saber o que Importa! 1. Ed. Campinas: 7 Mares, 2022. 1 Recurso Online. Isbn 9788561773854.

- DOCUMENTÁRIO II - CRIAÇÃO E PRODUÇÃO: Apresentação das estratégias fundamentais para a realização documentária. Treinamento de habilidades e capacitação técnica em pré-produção, produção e pós-produção documentária. O papel da etnografia no documentário. Bibliografia Básica: Lucena, Luiz Carlos. **Como Fazer Documentários:** Conceito, Linguagem e Prática de Produção. 2. Ed. São Paulo, Sp: Summus, 2012. 127 P. Isbn 9788532306562. Da-rin, Silvio. Espelho Partido: Tradição e Transformação do Documentário. Rio de Janeiro: Azougue, 2008. Corrigan, Timothy. **o Filme-ensaio:** desde Montaigne e Depois de Marker. Campinas, Sp: Papirus, 2015. 223 P. Isbn 9788544900512. Puccini, Sérgio. **Roteiro de Documentário:** da Pré-produção à Pós-produção. 3. Ed. Campinas, Sp: Papirus, 2019. 141 P. (Campo Imagético). Isbn 9788530808891.Dancyger, Ken. **Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo:** História, Teoria e Prática. Rio de Janeiro, Rj: Campus, 2003. 490 P. : Il Isbn 85-352-1242-6. Bibliografia Complementar: Labaki, Amir (Org.). **a Verdade de Cada Um.** São Paulo, Sp: Cosac & Naify, 2015. 287 P. Isbn 9788540508736. Bernardet, Jean-claude. **Cineastas e Imagens do Povo.** São Paulo, Sp: Brasiliense, 1985. 197 P. Barbash, Ilisa; Castaing-taylor, Lucien. **Cross-cultural Filmmaking:** a Handbook For Making Documentary And Ethnographic Films And Videos. Ilisa Barbash And Lucien Taylor ; Technical Illustrations By Sandra Murray ; Figure Drawings By Chad Vaughan. Berkeley, Ca: University Of California Press, C1997. 555 P. Isbn 0520087607. Rezende, Luiz Augusto. Microfísica do Documentário: Ensaio sobre Criação e Ontologia do Documentário. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2013.

- DOCUMENTÁRIO I - TEORIA E HISTÓRIA: Apresentação dos conceitos fundamentais da atividade documentária através de aspectos de sua história. A temática da Educação Ambiental e dos Direitos Humanos. A questão Relações étnico-raciais no documentário. Análise de Teorias do Cinema e do Documentário.

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 57

Bibliografia Básica: Ohata, Milton (Org.). **Eduardo Coutinho.** São Paulo, Sp: Cosac Naify, 2013. 701 P. Isbn 9788540505315. Nichols, Bill. **Introdução ao Documentário.** Campinas, Sp: Papirus, 2005. 270 P. (Coleção Campo Imagético). Isbn 8530807855. Ramos, Fernão. **Mas Afinal--.** o que É Mesmo Documentário? 2. Ed. São Paulo, Sp: Senac São Paulo, 2013. 447 P. Isbn 978-85-396-0360-2.Gauthier, Guy. o Documentário: um Outro Cinema. Campinas, Sp: Papirus, 2011. 432 P. (Coleção Campo Imagético). Isbn 9788530809393. Bibliografia Complementar: Barnouw, Erik. **Documentary:** a History Of The Non-fiction Film. 2Nd Rev. Ed. New York, Ny: Oxford University Press, 1993. 400 P. Isbn 0195078985. Corrigan, Timothy. **o Filme-ensaio:** desde Montaigne e Depois de Marker. Campinas, Sp: Papirus, 2015. 223 P. Isbn 9788544900512.Comolli, Jean-louis. Ver e Poder: a Inocência Perdida: Cinema, Televisão, Ficção, Documentário. Editora Ufmg, 2008.

- EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS: Concepção do tempo e espaço nas culturas distintas: afrodescendentes e indígenas. Diretrizes para Educação das Relações Étnico-raciais. A legislação brasileira e o direito de igualdade racial: avanços e perspectivas. Bibliografia Básica: Davis, Darién J. **Afro-brasileiros Hoje.** São Paulo, Sp: Selo Negro: Geledés, 2000. 128 P. Isbn 8587478095. Cashmore, Ellis. **Dicionário de Relações Étnicas e Raciais.** São Paulo, Sp: Selo Negro, 2000. 598 P. Isbn 9788587478061. Luciano, Gersem dos Santos. **o Índio Brasileiro:** o que Você Precisa Saber sobre os Povos Indígenas no Brasil de Hoje. Brasília, Df: Secad, 2006. 227 P. (Vias dos Saberes 1). Isbn 8598171573. Albuquerque, Manoel Maurício De. **Pequena História da Formação Social Brasileira.** 2. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Graal, 1981. 728 P. (Biblioteca de História, 6).Albuquerque, Wlamyra R. De. Uma História do Negro no Brasil. Brasília: Fundação Cultural Palmares, Ministério da Educação. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade. Orientações e Ações para a Educação das Relações Étnico-raciais. Brasília:secad, 2006. Bibliografia Complementar: Araújo, Braz José de *Et Al.* **Classes Médias e Política no Brasil.** Rio de Janeiro, Rj: Paz e Terra, 1977. 174 P. (Coleção Estudos Brasileiros ; 17). Albuquerque, Eraldo; Lins, Floriano; Albuquerque, Floriano. **o Homem em Sintonia com a Natureza.** Parintins: Ibama, 2004. 80 P. : Il (Retrato Regional). Isbn 85-7300-177-1. Franco, Afonso Arinos de Melo. **o Índio Brasileiro e a Revolução Francesa:** (As Origens Brasileiras da Teoria da Bondade Natural). 2. Ed. Rio de Janeiro, Rj; J. Olympio: Brasília, Df: Inl, 1976 Xvii, 210 P. (Coleção Documentos Brasileiros; V. 7). Albuquerque, J. A. Guilhon. **Instituição e Poder:** a Análise Concreta das Relações de Pode nas Instituições. Rio de Janeiro, Rj: Graal, 1980. 163 P. (Biblioteca de Filosofia e História das Ciências, 10).Faria, Gustavo De. **a Verdade sobre o Indio Brasileiro.** Rio de Janeiro, Rj: Guavira, 1981. 64 P.

- EMPREENDEDORISMO E INOVAÇÃO: O conceito de empreender em uma perspectiva humanística, ética e sustentável. Empreendedorismo e comunicação social. Empreendedorismo e realidade regional. Viabilização de projetos sustentáveis e inovadores para o mercado da comunicação. Empreendedorismo, meio ambiente e sustentabilidade. Criatividade, inovação e Direitos Humanos. Bibliografia Básica: Ikeda, Marcelo. **Cinema Brasileiro a Partir da Retomada:** Aspectos Políticos e Econômicos. São Paulo, Sp: Summus, 2015. 268 P. Isbn 9788532310231. Britz, Iafa. Filme Busine$$: o Negócio do Cinema. Rio de Janeiro, Rj: Campus, 2010. 180P. Isbn 9788535234763 Silva, Hadija Chalupe Da. **o Filme nas Telas:** a Distribuição do Cinema Nacional. São Paulo, Sp: Ed. Terceiro Nome, 2010. 169 P. (Indústria Cinematográfica e Audiovisual Brasileira, 5). Isbn 9788578160661. Cannito, Newton. **a Televisão na Era Digital:** Interatividade,

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 58

Convergência e Novos Modelos de Negócio. São Paulo, Sp: Summus, 2010. 263 P. Isbn 9788532306586.Valentina, José Donizete. **Guia para Abertura de Empresas** Aspectos Fiscais, Tributários e Contábeis. Rio de Janeiro Atlas 2018 1 Recurso Online Isbn 9788597018738. Bibliografia Complementar: Almeida, José Augusto Lemos De. Audiovisual - Nova Legislação Brasileira: Medidas Provisórias, Leis Federais, Decretos, Portarias, Instruções Normativas. Rio de Janeiro: Forense, 2002. Fiuza, Guilherme; Nogueira, Júlia. **Guia de Elaboração de Projetos Audiovisuais:** Leis de Incentivo e Fundos de Financiamento. 3.Ed. Belo Horizonte, Mg: Fogueira Filmes, 2023. 223 P. Isbn 9786599950308. Ikeda, Marcelo. **Lei da Ancine Comentada:** (Medida Provisória Nº 2.228-1/01). Rio de Janeiro, Rj: Wset, 2012. 146 P. Isbn 9788563357069. Borges, Paulo Roberto Torres. **Refletindo sobre Gestão de Pessoas e Liderança com o Cinema:** 30 Filmes Essenciais para o seu Autodesenvolvimento. 1. Ed. Rio de Janeiro: Interciência, 2016. 1 Recurso Online. Isbn 9788571933873.Chiavenato, Idalberto. **Empreendedorismo** Dando Asas ao Espírito Empreendedor. 4. São Paulo Manole 2012 1 Recurso Online Isbn 9788520438299.

- ENSAIO FOTOGRÁFICO: Conceito de ensaio fotográfico. O ensaio fotográfico e a representatividade de conjunto. Edição e tratamento. Planejamento e produção de um ensaio fotográfico. Bibliografia Básica: Barthes, Roland. **a Câmara Clara:** Nota sobre a Fotografia. Rio de Janeiro, Rj: Nova Fronteira, 2008. 185 P. Isbn 8520904807. Fabris, Annateresa. **Fotografia e Arredores.** Florianópolis, Sc: Letras Contemporâneas, 2009. 318 P. Isbn 9788576620457.Fernández, Horacio. **Fotolivros Latino-americanos.** São Paulo, Sp: Cosac Naify, 2011. 253 P. Isbn 9788540501065. Bibliografia Complementar: Kossoy, Boris. **Fotografia e Historia.** São Paulo, Sp: Atica, 1989. 110 P. (Princípios 176). Rouillé, André. **a Fotografia:** entre Documento e Arte Contemporânea. São Paulo, Sp: Senac São Paulo, 2009. 483 P. Isbn 9788573598766.Kossoy, Boris. **Realidades e Ficções na Trama Fotográfica.** 4. Ed. Rev. São Paulo, Sp: Ateliê Editorial, 2009. 153 P. Isbn 9788585851804.

- ESCRITA CRIATIVA: A Poética clássica. Representação. Os gêneros literários e as estruturas narrativas. A personagem de ficção. Os processos criativos. Experiências de escrita. Diversidade e tolerância: a escrita da alteridade. Bibliografia Básica: Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criação.** 29. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2013. 186 P. Isbn 9788532605535. A Personagem de Ficção. 12. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 2011. 119 P. (Coleção Debates, 1). Isbn 9788527301640.Calvino, Italo. **Seis Propostas para o Próximo Milênio:** Lições Americanas. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 1990. 141 P. Isbn 85-7164-125-0. Bibliografia Complementar: James, Henry. **a Arte da Ficção.** São Paulo, Sp: Imaginário, 1995. 127 P. (O Olhar Crítico). Isbn 8585362243. Duarte, Rodrigo (Org.). **o Belo Autônomo:** Textos Clássicos de Estética. 2. Ed. Rev. e Ampl. Belo Horizonte, Mg: Autêntica, Crisálida, 2012 398 P. (Coleção Filô Estética ; 3). Isbn 9788582170441 (Autêntica). Lukács, György. **Ensaios sobre Literatura.** 2. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Civilização Brasileira, 1968. 249 P. (Biblioteca do Leitor Moderno V. 58). Borges, Jorge Luis. **Ficciones.** Madrid, Spa: Alianza, 1995. 206 P. (El Libro de Bolsillo ; 320). Isbn 84-296-1320-7.Adorno, Theodor W. **Notas de Literatura.** 2. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Tempo Brasileiro, 1991. 122 P. (Biblioteca Tempo Universitário ; 36).

- ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE I: Estudo das ideias e teorias filosóficas na esfera do belo, com enfoque nas artes visuais até o século XVIII. Análise do fenômeno estético, presente em poéticas visuais, mediado por relações técnicas, ambientais,

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 59

aspectos políticos-sociais, econômicos, étnico-raciais e culturais. Bibliografia Básica: Duarte, Rodrigo (Org.). **o Belo Autônomo:** Textos Clássicos de Estética. 2. Ed. Rev. e Ampl. Belo Horizonte, Mg: Autêntica, Crisálida, 2012 398 P. (Coleção Filô Estética ; 3). Isbn 9788582170441 (Autêntica). Rosenfield, Kathrin H. **Estética.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 2013. 62 P. (Coleção Passo-a-passo ; 63). Isbn 857110915X. Herwitz, Daniel Alan. **Estética:** Conceitos-chave em Filosofia. Porto Alegre, Rs: Artmed, 2010. 200 P. (Conceitos-chave em Filosofia). Isbn 9788536323657.Novaes, Adauto. **o Olhar.** São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 1990. 495 P. Isbn 85-7164-003-3. Bibliografia Complementar: Novaes, Adauto. **o Desejo.** São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 1990. 503 P. Isbn 85-7164-088-2. Osborne, Harold. **Estética e Teoria da Arte:** Uma Introdução Histórica. 3. Ed. São Paulo, Sp: Cultrix, 1978. 283 P. Duarte Júnior, João-francisco. **Fundamentos Estéticos da Educação.** São Paulo, Sp: Cortez: Autores Associados, 1981. 128 P. (Educação Contemporânea). Eco, Umberto (Org.). **História da Beleza.** Rio de Janeiro, Rj: Record, 2007. 438 P. Isbn 9788501068620.Novaes, Adauto (Org.). **Muito Além do Espetáculo.** São Paulo, Sp: Senac São Paulo, 2005. 302 P. Isbn 8573594144.

- ESTÉTICA E TEORIA DA ARTE II: Estudo das idéias e teorias filosóficas aproximando a arte da discussão estética nos fenômenos visuais, do século XVIII à contemporaneidade. Análise das poéticas visuais em face na experiência estética, mediadas por suas relações técnicas, ambientais, aspectos político-sociais, econômicos, étnico-raciais e culturais. Bibliografia Básica: Duarte, Rodrigo (Org.). **o Belo Autônomo:** Textos Clássicos de Estética. 3. Ed. Belo Horizonte, Mg: Autêntica, Crisálida, 2015 398 P. (Coleção Filô/Estética ; 3). Isbn 9788582170441 (Autêntica). Novaes, Adauto. **o Olhar.** São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 1990. 495 P. Isbn 85-7164-003-3. Pareyson, Luigi. **os Problemas da Estética.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1989. 180 P. (Ensino Superior). Bosi, A. Reflexões sobre a Arte. São Paulo: Ática, 1985. García Canclini, Néstor. **a Socializaçao da Arte:** Teoria e Pratica na América Latina. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cultrix, 1984. 218P. Bibliografia Complementar: Leao, Emmanuel Carneiro; Lebrun, Gérard; Bornheim, Gerd A.; Giannotti, José Arthur. **Arte e Filosofia.** Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1983. 88 P. (Caderno de Textos, 4). Novaes, Adauto. **o Desejo.** São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 1990. 503 P. Isbn 85-7164-088-2. Bignotto, Newton *Et Al.* **Ética.** São Paulo, Sp: Companhia de Bolso, 2007. 564 P. Isbn 9788535909548. Novaes, Adauto (Org.). **Muito Além do Espetáculo.** São Paulo, Sp: Senac São Paulo, 2005. 302 P. Isbn 8573594144.Souza, Paulo César Antonini; Ghizzi, Eluiza Bortolotto; Camargo, Isaac Antonio (Org.). **o Olhar em Formação:** Processos de Criação e Princípios Epistemológicos das Artes Visuais. Curitiba, Pr: Editora Crv, 2016. 149 P. Isbn 9788544411827.

- ESTUDO DE LIBRAS: Fundamentos epistemológicos, históricos, políticos e culturais da Língua Brasileira de Sinais (Libras). A pessoa surda e suas singularidades linguísticas. Desenvolvimento cognitivo e linguístico e a aquisição da primeira e segunda língua. Aspectos discursivos e seus impactos na interpretação. O papel do professor e do intérprete de língua de sinais na escola inclusiva. Relações pedagógicas da prática docente em espaços escolares. Introdução ao estudo da Língua Brasileira de Sinais: noções básicas de fonologia, de morfologia e de sintaxe. Bibliografia Básica: Lodi, Ana Claudia Balieiro; Mélo, Ana Dorziat Barbosa De; Fernandes, Eulalia (Org.). Letramento, Bilinguismo e Educação de Surdos. Porto Alegre: Mediação, 2012. Quadros, Ronice Müller De; Karnopp, Lodenir. **Língua de Sinais Brasileira:** Estudos Linguísticos. Porto Alegre, Rs: Artmed, 2007. Xi, 221 P. (Biblioteca Artmed, Linguística). Isbn 9788536303086. Lacerda, Cristina Broglia

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 60

Feitosa De; Santos, Lara Ferreira dos (Org.). Tenho um Aluno Surdo, e Agora? Introdução à Libras e Educação de Surdos. São Carlos: Editora da Ufscar, 2013.Sacks, Oliver. Vendo Vozes: Uma Viagem ao Mundo dos Surdos. Tradução de Laura Teixeira Motta. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. Bibliografia Complementar: Skliar, C. a Surdez: um Olhar sobre as Diferenças. Porto Alegre: Mediação, 1998. Brasil, Decreto 5.626 de 17 de Dezembro de 2005: Regulamenta a Lei de Libras. Legislação Republicana Brasileira. Brasília, 2005 Gesser. Audrei. Libras que Língua É Essa?. Parábola Editorial: 2009. Quiles, Raquel Elizabeth Saes. **Estudo de Libras.** Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2011. 124 P Isbn 9788576133162.Brasil. Lei 10.436 de 24 de Abril de 2002: Dispõe sobre a Língua Brasileira de Sinais- Libras e Dá Outras Providências. Legislação Republicana Brasileira. Brasília: 2002.

- ESTUDOS DE RECEPÇÃO: Estudo das relações estabelecidas entre a Produção e a Recepção dos produtos midiáticos. Análise da audiência em pesquisas de abordagem qualitativa de produtos jornalísticos, diversionais, ficcionais e comerciais. Mídia, poder e estratégias de comunicação. Televisão, trabalho, tecnologia e globalização. Produção, mediação e vínculos sociais. Recepção e contratos de leitura. Bibliografia Básica: Martín B., Jesús. **dos Meios Às Mediações:** Comunicação, Cultura e Hegemonia. 6. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Ed. Ufrj, 2009. 356 P. Isbn 9788571082083. Eco, Umberto. **Lector In Fabula:** a Cooperação Interpretativa nos Textos Narrativos. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1986. 219 P. (Coleção Estudos, 89). Isbn 8527302985. Jacks, Nilda; Souza, Maria Carmem Jacob de (Org.). **Mídia e Recepção:** Televisão, Cinema e Publicidade. Salvador, Ba: Edufba, 2006. 210 P. Isbn 8523204075. Silverstone, Roger. **por que Estudar a Mídia?.** São Paulo, Sp: Loyola, 2002. 302 P. Isbn 8515024640.Mcquail, Denis. **Teorias da Comunicação de Massa.** 6. Porto Alegre Penso 2013 1 Recurso Online (Comunicação). Isbn 9788565848350. Bibliografia Complementar: Jauss, Hans Robert; Lima, Luiz Costa. **a Literatura e o Leitor:** Textos de Estética da Recepção. 2. Ed. Rev. e Ampl. São Paulo, Sp: Paz e Terra, 2002. 201 P. Isbn 85-219-0410-x. Meios e Audiências Iii: Reconfigurações dos Estudos de Recepção e Consumo Midiático no Brasil. Porto Alegre, Rs: Sulina, 2017. 343 P. Isbn 9788520507889.Sousa, Mauro Wilton de (Org.). **Recepção Midiática e Espaço Público:** Novos Olhares. São Paulo, Sp: Sepac, Paulinas, 2006. 246 P. Isbn 8535617752.

- ESTUDOS DISCURSIVOS E PRAGMÁTICOS: Reflexões sobre a amplitude da linguagem a partir de estudos que levam em conta as condições de produção dos enunciados e a problematização de seus limites. Estudo da interação entre texto e contexto, considerando-se os fins que direcionam o exercício da linguagem pelos sujeitos e os atos decorrentes desse uso. Bibliografia Básica: Koch, Ingedore Grunfeld Villaça. **Argumentação e Linguagem.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 1987. 240 P. Abreu, Antônio Suárez. **a Arte de Argumentar:** Gerenciando Razão e Emoção. 13. Ed. Ampl. Cotia, Sp: Ateliê Editorial, 2013. 143 P. Isbn 9788585851811. Fiorin, José Luiz (Org.). **Introdução à Linguistica:** Ii. Princípios de Análise. 3. Ed. São Paulo, Sp: Contexto, 2004. 264 P. Isbn 8572442219.Fiorin, José Luiz (Org.). **Introdução à Linguística:** I. Objetos Teóricos. 4. Ed. São Paulo, Sp: Contexto, 2005. 226 P. Isbn 8572441921. Bibliografia Complementar: Mussalim, Fernanda; Bentes, Anna Christina (Org.). **Introdução à Linguística, Volume 1:** Domínios e Fronteiras. 5. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2005. 294 P. Isbn 852490772X. Mussalim, Fernanda; Bentes, Anna Christina (Org.). **Introdução à Linguística, Volume 2:** Domínios e Fronteiras. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2001. 270 P. Isbn 8524907738. Mussalim, Fernanda; Bentes, Anna Christina (Org.). **Introdução à**

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 61

Linguística, Volume 3: Fundamentos Epistemológicos. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2005. 480 P. Isbn 8524910534. Armengaud, Françoise. **a Pragmática.** São Paulo, Sp: Parábola, 2006. 159 P. (Na Ponta da Língua ; 8). Isbn 8588456508.Ducrot, Oswald. **Princípios de Semântica Linguística:** Dizer e Não Dizer. São Paulo, Sp: Cultrix, 1977. 331 P.

- FILOSOFIA E CINEMA: Investigação das relações entre o cinema e a filosofia, com ênfase na experiência estética como forma de pensamento. Estudo dos principais problemas filosóficos (o ser, o tempo, o corpo, a percepção, a memória e a linguagem) a partir de imagens e formas cinematográficas. Abordagem da fenomenologia como teoria da experiência sensível e do pensamento cinematográfico em Deleuze como imagem-movimento e imagem-tempo. Discussão sobre cinema expandido, pós-cinema e as mutações digitais da imagem técnica, com atenção às novas ontologias e epistemologias no campo audiovisual contemporâneo. Bibliografia Básica: Rancière, Jacques. **a Fábula Cinematográfica.** Campinas, Sp: Papirus, 2013. 192 P. (Coleção Campo Imagético). Isbn 9788530809898. Chauí, Marilena de Souza. **Boas-vindas à Filosofia.** São Paulo, Sp: Wmf Martins Fontes, 2011. 55 P. (Filosofias: o Prazer do Pensar / Diririda por Marilena Chauí e Juvenal Savian Filho, 1). Isbn 9788578273088. Michaud, Philippe-alain. **Filme:** por Uma Teoria Expandida do Cinema. Rio de Janeiro, Rj: Contraponto, 2014. 239 P. (Coleção Artefíssil). Isbn 9788578661076. Deleuze, Gilles. **a Imagem-tempo.** São Paulo: Brasiliense, 2009. 338 P. (Coleção Cinema ; 2) Isbn 85-11-22028-3 Gaudreault, André; Marion, Philippe. **o Fim do Cinema?:** Uma Mídia em Crise na Era Digital. Campinas, Sp: Papirus, 2016. 203 P. (Coleção Campo Imagético). Isbn 9788544901809. Bibliografia Complementar: Bezerra, Julio. **a Eterna Novidade do Mundo:** Especulações sobre um Certo Cinema Contemporâneo. Rio de Janeiro, Rj: Garamond, 2019. 333 P. Isbn 9788576174790. Xavier, Ismail (Org.). **a Experiência do Cinema:** Antologia. Rio de Janeiro, Rj: Paz e Terra, 2018. 390 P. Isbn 9788577533817. Rancière, Jacques. **o Destino das Imagens.** Rio de Janeiro, Rj: Contraponto, 2012. 151 P. (Coleção Artefíssil). Isbn 9788578660512. Marcondes, Danilo. **Iniciação à História da Filosofia** dos Pré-socráticos a Wittgenstein. Rio de Janeiro Zahar 1997 1 Recurso Online Isbn 9788537802496. Machado, Arlindo. **Pré-cinemas e Pós-cinemas.** 1. Ed. Campinas: Papirus, 2014. 1 Recurso Online. Isbn 9788530811204.

- FINALIZAÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO: Estudo introdutório das etapas técnicas e conceitos da pós-produção e da finalização audiovisual. Compreensão das especificidades e inter-relações entre essas fases no processo de realização. Apresentação do fluxo de trabalho da pós-produção digital, da organização de arquivos à conformação da montagem, passando pelos procedimentos de finalização visual e sonora. Exploração das noções de pós-produção criativa, voltada à experimentação estética, e curativa, relacionada a intervenções técnicas e correções. Práticas introdutórias em correção de cor, conformação, mixagem de som, aplicação de camadas de acessibilidade (audiodescrição, legendas e LIBRAS) e exportação final. Abordagem dos padrões técnicos para diferentes janelas de exibição, como DCP, televisão e plataformas de streaming (VOD). Ênfase na articulação entre domínio técnico, expressividade estética e entrega profissional da obra audiovisual. Bibliografia Básica: Rodriguez Bravo, Ángel. **a Dimensão Sonora da Linguagem Audiovisual.** São Paulo, Sp: Ed. Senac São Paulo, 2006. 344 P. Isbn 8573595000. Carvalho, Vinicius Augusto. **Efeitos Visuais de Transição na Montagem Cinematográfica.** Jundiaí, Sp: Paco Editorial, 2018. 246 P. Isbn 9788546213856. Dancyger, Ken. **Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo:**

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 62

História, Teoria e Prática. Rio de Janeiro, Rj: Campus, 2003. 490 P. : Il Isbn 85-352-1242-6. Bibliografia Complementar: Hamburger, Vera. **Arte em Cena:** a Direção de Arte no Cinema Brasileiro. São Paulo, Sp: Ed. Senac São Paulo, Edições Sesc Sp, 2014. 420 P. Isbn 9788539604401. Rodrigues, Chris. **o Cinema e a Produção.** 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Lamparina, 2007. 260 P. Isbn 9788598271354.Moletta, Alex. **Criação de Curta-metragem em Vídeo Digital:** Uma Proposta para Produções de Baixo Custo. 4. Ed. São Paulo, Sp: Summus, 2019. 142 P. (Biblioteca Fundamental de Cinema, 3). Isbn 9788532305305.

- FOTOGRAFIA: Usos e funções da imagem e da imagem técnica na Comunicação e no Jornalismo. História da fotografia estática e da fotografia em movimento e dos seus usos. Fotografia e audiovisual no Brasil e em MS. Noções técnicas e estéticas básicas de fotografia estática e de fotografia em movimento. Bibliografia Básica: Magalhães, Aloisio. **Cartemas:** a Fotografia Como Suporte de Criaçao. Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1982. [N.p. Ramalho, José. **Fotografia Digital.** Rio de Janeiro, Rj: Elsevier, 2004. 197 P. : Il. Col Isbn 85-352-1276-0. Cartier-bresson, Henri; Galassi, Peter (Org.). **Henri Cartier-bresson:** o Século Moderno. São Paulo, Sp: Cosac Naify, 2010. 375 P. Isbn 978-85-7503-891-8. Kubrusly, Claudio Araujo. **o que É Fotografia.** 4. Ed. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1991. 109 P. (Primeiros Passos (Brasiliense) 82).Busselle, Michael. **Tudo sobre Fotografia.** 4. Ed. São Paulo, Sp: Pioneira, 1988. 224 P. Bibliografia Complementar: Ragan, William Burk. **Currículo Primário Moderno:** Problemas, Projeto e Fotografias Comentadas. Porto Alegre, Rs: Globo, 1973. 491 P. Boni, Paulo César; Oliveira, Michel de (Org.). **a Fotografia na Mídia Impressa.** Londrina, Pr: Midiograf, 2016. 273 P. Isbn 9788583960546. Salgado, Sebastião. **Fotografias.** Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1982. S.p Carroll, Henry. **Fotógrafos sobre a Fotografia:** Olhe, Pense e Tire Fotos Como os Mestres. São Paulo, Sp: Gustavo Gili, 2018. 128 P. Isbn 9788584521364. Fatorelli, Antônio; Bruno, Fernanda (Org.). **Limiares da Imagem:** Tecnologia e Estética na Cultura Contemporânea. Rio de Janeiro, Rj: Mauad X, 2012. 215 P. Isbn 8574782033.

- FOTOGRAFIA ANALÓGICA: O filme fotográfico. O papel fotográfico. Laboratório: revelação e ampliação. Produção fotográfica analógica. Bibliografia Básica: Kossoy, Boris. **Fotografia e Historia.** São Paulo, Sp: Atica, 1989. 110 P. (Princípios 176). Oliveira, Erivam de Morais; Vicentini, Ari. **Fotojornalismo:** Uma Viagem entre o Analógico e o Digital. São Paulo, Sp: Cengage Learning, 2009. 185 P. Isbn 9788522107162. Giacomelli, Ivan Luiz. **a Transição Tecnológica do Fotojornalismo:** da Câmara Escura ao Digital. Florianópolis, Sc: Insular, 2012. 136 P. Isbn 9788574744582.Hacking, Juliet (Ed.). **Tudo sobre Fotografia.** Rio de Janeiro, Rj: Sextante, 2012. 576 P. Isbn 9788575428252. Bibliografia Complementar: Vasquez, Pedro. **Como Fazer Fotografia.** Petrópolis, Rj: Vozes, 1986. 141 P. (Coleção Fazer 21). Langford, Michael. **La Fotografia Paso a Paso.** Madrid, Spa: H. Blume, 1980. 224 P. Isbn 84-7214-170-5. Sousa, Jorge Pedro. **Fotojornalismo:** Introdução à História, Às Técnicas e à Linguagem da Fotografia na Imprensa. Florianópolis, Sc: Letras Contemporâneas, 2004. 124 P. Isbn 8576620030.

- FOTOGRAFIA DOCUMENTAL: Diferenças conceituais entre fotojornalismo e fotodocumentarismo. O fotodocumentarismo de denúncia social: de Lewis Hine a Sebastião Salgado. O fotodocumentarismo contemporâneo. Planejamento e execução de documentários fotográficos. Bibliografia Básica: Lombardi, Kátia. Documentário Imaginário - Novas Potencialidades na Fotografia Documental Contemporânea. Dissertação de Mestrado em Comunicação Social, Faculdade de

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 63

Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte/Mg, 2007. Ramalho, José. **Fotografia Digital.** Rio de Janeiro, Rj: Elsevier, 2004. 197 P. : Il. Col Isbn 85-352-1276-0. Sousa, Jorge Pedro. **Fotojornalismo:** Introdução à História, Às Técnicas e à Linguagem da Fotografia na Imprensa. Florianópolis, Sc: Letras Contemporâneas, 2004. 124 P. Isbn 8576620030. Meyerowitz, Joel. **Olhar!:** Descobrindo a Fotografia. São Paulo, Sp: Gustavo Gili, 2018. 67 P. Isbn 9788584521371.Alvarenga, Alexandre Curtiss. o Mundo Todo nos Detalhes do Cotidiano: Aspectos Teóricos da Gênese e da Significação na Fotografia Documentária. Dissertação de Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp, 1994. Bibliografia Complementar: Moraes, Ana Maria Lima. a Construção de um Olhar Dentro da Fotografia de Documentação: Análises de Algumas Séries de Sebastião Salgado. Dissertação de Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp, Campinas/Sp, 1999. Kuramoto, Emy. a Representação Diruptiva de Diane Arbus: do Documental ao Alegórico. Dissertação de Mestrado em Multimeios, Instituto de Artes, Unicamp, Campinas/Sp, 2006. Salgado, Sebastião. **Fotografias.** Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1982. S.p Harazim, Dorrit. **o Instante Certo.** São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2021. 382 P. Isbn 9788535927191.Verger, Pierre; Lühning, Angela. **Pierre Verger, Repórter Fotográfico.** Rio de Janeiro, Rj: Bertrand Brasil, 2004. 248 P. Isbn 85-286-1006-3.

- FUNDAMENTOS DA MONTAGEM: Estudo teórico e histórico da montagem cinematográfica como operador constitutivo da linguagem audiovisual. Análise das formas de construção de sentido, manejo do tempo e estruturação do ritmo a partir da organização de imagens e sons. Investigação das questões sobre a montagem nos primeiros cinemas e das principais correntes e escolas: montagem invisível do cinema clássico, montagem intelectual soviética, montagem expressiva das vanguardas, montagem rítmica e poética do cinema moderno e suas reconfigurações contemporâneas. Estudo das especificidades da montagem em narrativas ficcionais, documentais, experimentais, ensaísticas e em formatos audiovisuais diversos, como televisão, vídeo, redes sociais, videoclipes e peças institucionais. Leitura de textos fundamentais e análise de filmes paradigmáticos para o exame crítico das operações de montagem na constituição de sentidos, temporalidades, espacialidades e afetos no discurso audiovisual. Bibliografia Básica: Amiel, Vincent. **Estética da Montagem.** Lisboa, Pt: Texto & Grafia, 2011. 190 P. Isbn 9789898285317. Eisenstein, Sergei. **a Forma do Filme.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 2002. 235 P. : Il Isbn 85-7110-112-4. Deleuze, Gilles. **a Imagem-tempo.** São Paulo: Brasiliense, 2009. 338 P. (Coleção Cinema ; 2) Isbn 85-11-22028-3 Leone, Eduardo. **Reflexões sobre a Montagem Cinematográfica.** Belo Horizonte, Mg: Ed. Ufmg, 2005. 271 P. (Midia@Rte, 5). Isbn 857041479X.Dancyger, Ken. **Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo:** História, Teoria e Prática. Rio de Janeiro, Rj: Campus, 2003. 490 P. : Il Isbn 85-352-1242-6. Bibliografia Complementar: Bordwell, David; Thompson, Kristin. **a Arte do Cinema:** Uma Introdução. Campinas, Sp: Ed. Unicamp; São Paulo, Sp: Edusp, 2018. 765 P. Isbn 9788526810204 (Editora da Unicamp). Augusto, Maria de Fátima. **a Montagem Cinematográfica e a Lógica das Imagens.** São Paulo, Sp: Annablume, Belo Horizonte, Mg: Fumec, 2004. 147 P. (Selo Universidade, 275). Isbn 8574193984.Carvalho, Vinicius Augusto. **Efeitos Visuais de Transição na Montagem Cinematográfica.** Jundiaí, Sp: Paco Editorial, 2018. 246 P. Isbn 9788546213856.

- FUNDAMENTOS DE ANÁLISE LINGUÍSTICA: Descrição e explicação dos fatos linguísticos mediante uma atitude científica perante os estudos da linguagem. Princípios teóricos e práticos de análise linguístico-discursiva nos níveis fonético-

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 64

fonológico, morfológico, sintático, semântico, pragmátic e discursivo e estilístico, considerando o texto como objeto de ensino, sobretudo textos cuja temática relaciona-se a questões de cidadania, direitos humanos e educação ambiental. Bibliografia Básica: Fiorin, José Luiz (Org.). **Introdução à Linguistica:** Ii. Princípios de Análise. 3. Ed. São Paulo, Sp: Contexto, 2004. 264 P. Isbn 8572442219. Mussalim, Fernanda; Bentes, Anna Christina (Org.). **Introdução à Linguística, Volume 1:** Domínios e Fronteiras. 7. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2007. 294 P. Isbn 9788524907722. Mussalim, Fernanda; Bentes, Anna Christina (Org.). **Introdução à Linguística, Volume 2:** Domínios e Fronteiras. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2001. 270 P. Isbn 8524907738. Mussalim, Fernanda; Bentes, Anna Christina (Org.). **Introdução à Linguística, Volume 3:** Fundamentos Epistemológicos. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2005. 480 P. Isbn 8524910534.Borba, Francisco da Silva. **Introdução aos Estudos Lingüísticos.** 11. Ed. São Paulo, Sp: Pontes, 1991. 331 P. Isbn 85-7113-057-4. Bibliografia Complementar: Normand, Claudine. **Convite à Linguística.** São Paulo, Sp: Contexto, 2014. 204 P. Isbn 9788572444521. Dubois, Jean. **Dicionário de Linguística.** 4. Ed. São Paulo, Sp: Cultrix, 1991. 653 P.Martelotta, Mario Eduardo (Org.). **Manual de Linguística.** [2. Ed.]. São Paulo, Sp: Contexto, 2015. 254 P. Isbn 9788572443869.

- GEOPOLÍTICA: Os meios de comunicação e a formação da sociedade brasileira em seus aspectos econômicos, políticos, sociais e culturais. Territorialidade; limites geográficos; comunicação local, regional, internacional e intercultural; e espaços fronteiriços. A fronteira sul-mato-grossense e as relações sociais e midiáticas que acontecem nesta região. Bibliografia Básica: Andrade, Manuel Correia De. **Geopolítica do Brasil.** 3. Ed. São Paulo, Sp: Ática, 1994. 64 P. (Série Princípios ; 165). Isbn 8508033354. Santos, Milton. **a Natureza do Espaço:** Técnica e Tempo : Razao e Emoção. São Paulo, Sp: Edusp, 2002. 384 P. (Coleção Milton Santos, 1). Isbn 8531407133.Magnoli, Demétrio. **o que É Geopolitica.** 3. Ed. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1991. 74 P. (Coleção Primeiros Passos, 183). Isbn 85-11-01183-8. Bibliografia Complementar: Costa, Wanderley Messias Da. **Geografia Política e Geopolítica:** Discursos sobre o Território e o Poder. 2. Ed. São Paulo, Sp: Edusp, 2013. 349 P. Isbn 9788531410741. Vesentini, José William. Novas Geopolíticas: as Representações do Século Xxi. São Paulo, Editora Contexto, 2000.Santos, Milton. **por Uma Outra Globalização:** do Pensamento Único à Consciência Universal. 20. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Record, 2011. 174 P. Isbn 9788501058782.

- HISTÓRIA DA ARTE: Estudo introdutório da teoria e da produção artística da pré-história ao início da era cristã, no mundo ocidental e oriental; da Idade Média ao século XVII na Europa e na América; nos séculos XVIII, XIX e XX no mundo ocidental e oriental; sempre em consonância com os aspectos técnicos, tecnológicos, políticos, sócio-econômicos e culturais. Bibliografia Básica: Argan, Giulio Carlo. **Arte e Critica de Arte.** 2. Ed. Lisboa, Pt: Estampa, 1995. 167 P. (Teoria da Arte). Isbn 9723308991. Argan, Giulio Carlo. **Arte Moderna:** do Iluminismo aos Movimentos Contemporâneos. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2006. 709 P. Isbn 8571642516. Gombrich, E. H. **a História da Arte.** 16. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Ltc, 2015 688 P. (Algumas Dobradas) Isbn 8521611854. Janson, H. W. **História da Arte:** Panorama das Artes Plásticas e da Arquitectura da Pré-história a Actualidade. Lisboa, Pt: Fundação Calouste Gulbenkian, 1979. 766 P. Janson, H. W. **História Geral da Arte:** o Mundo Moderno, Vol. 3. 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. P. 827-1110 Isbn 8533614470. Bibliografia Complementar: Gombrich, E. H. **Arte e Ilusão:** um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica. 4. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 386 P. Isbn 9788560156313. Ades, Dawn. **Arte na América Latina:** a Era Moderna,

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 65

1820-1980. São Paulo, Sp: Cosacnaify, 1997. 365 P. Isbn 85-86374-01-6. Ades, Dawn. **o Dada e o Surrealismo.** [S.l.]: Labor, 1976. 66 P. Argan, Giulio Carlo; Fagiolo, Maurizio. **Guia de História da Arte.** 2. Ed. Lisboa, Pt: Estampa, 1994. 158 P. Isbn 972-33-0970-x. Janson, H. W.; Janson, Anthony F. **Iniciação à História da Arte.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2007. 475 P. Isbn 853360470X.

- HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL I: Estudo da música praticada no ocidente do início da era Cristã a meados do século XVIII, abordando aspectos estéticos articulados com o contexto político, econômico e social, podendo estabelecer conexões com outras culturas e períodos históricos. Bibliografia Básica: Michels, Ulrich. **Atlas de Música, Ii:** Parte Histórica : do Barroco à Actualidade. Lisboa, Pt: Gradiva, 2007. 294-590 P. : Il Isbn 989-616-167-5 Michels, Ulrich. **Atlas de Música, I:** Parte Sistemática : Parte Histórica (Dos Primórdios ao Renascimento). Lisboa, Pt: Gradiva, 2007. 286 P. : Il., Música Isbn 972-662-943-8 Grout, Donald J; Palisca, Claude V. **História da Música Ocidental.** 4. Ed. Lisboa, Pt: Gradiva, 2007. 759 P. : Il Isbn 978-972-662-382-3 Candé, Roland De. **História Universal da Música, Volume 1.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 629 P. Isbn 85-336-1500-0. Bibliografia Complementar: Braudel, Fernand. **Civilização Material, Economia e Capitalismo:** Séculos Xv-xvii, Volume 2 : os Jogos das Trocas. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1998. 573 P. Isbn 8533604629. Harnoncourt, Nikolaus. **o Discurso dos Sons:** Caminhos para Uma Nova Compreensão Musical. Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1998. 272 P. Isbn 8571101221. Kiefer, Bruno. **História e Significado das Formas Musicais.** 6. Ed. Porto Alegre, Rs: Movimento, 1990. 256 P. : Música (Coleção Luís Cosme; V. 2) Raynor, Henry. **História Social da Música:** da Idade Média a Beethoven. Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1981. 434 P. (Biblioteca de Cultura Histórica (Zahar)).

- HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL II: Estudo da música praticada no ocidente de meados do século XVIII ao fim do século XIX, abordando aspectos estéticos articulados com o contexto político, econômico e social marcado pelo Iluminismo, consolidação da ideologia liberal, revolução industrial, imperialismo e constituição de Estados nacionais, podendo estabelecer conexões com outras culturas e períodos históricos. Bibliografia Básica: Michels, Ulrich. **Atlas de Música, Ii:** Parte Histórica : do Barroco à Actualidade. Lisboa, Pt: Gradiva, 2007. 294-590 P. : Il Isbn 989-616-167-5 Michels, Ulrich. **Atlas de Música, I:** Parte Sistemática : Parte Histórica (Dos Primórdios ao Renascimento). Lisboa, Pt: Gradiva, 2007. 286 P. : Il., Música Isbn 972-662-943-8 Grout, Donald J; Palisca, Claude V. **História da Música Ocidental.** 4. Ed. Lisboa, Pt: Gradiva, 2007. 759 P. : Il Isbn 978-972-662-382-3 Candé, Roland De. **História Universal da Música, Volume 1.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 629 P. Isbn 85-336-1500-0. Candé, Roland De. **História Universal da Música, Volume 2.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 507 P. : Il Isbn 85-336-1501-9. Bibliografia Complementar: Hobsbawm, E. J. **a Era das Revoluções:** Europa 1789-1848. 25. Ed. Rev. São Paulo, Sp: Paz e Terra, 2012. 535 P. Isbn 9788577530991. Hobsbawm, E. J. **a Era do Capital:** 1848-1875. 15. Ed. Rev. São Paulo, Sp: Paz e Terra, 2010. 507 P. Isbn 9788577531004. Hobsbawm, E. J. **a Era dos Impérios:** 1875-1914. 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Paz e Terra, 1992. 546 P. Rosen, Charles. **El Estilo Clásico:** Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid, Spa: Alianza, 2006. 534 P. Isbn 9788420685291.Rosen, Charles. **a Geração Romântica.** Ed. Rev. e Ampl. São Paulo, Sp: Edusp, 2000. 946 P. : Música Isbn 85-314-0492-4.

- HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL III: Estudo da música praticada no ocidente do início do século XX à contemporaneidade, abordando aspectos estéticos

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 66

articulados com o contexto político, econômico e social marcado pela consolidação de um mercado de bens simbólicos, pelas vanguardas musicais e pela emergência da indústria cultural. Bibliografia Básica: Michels, Ulrich. **Atlas de Música, Ii:** Parte Histórica : do Barroco à Actualidade. Lisboa, Pt: Gradiva, 2007. 294-590 P. : Il Isbn 989-616-167-5 Michels, Ulrich. **Atlas de Música, I:** Parte Sistemática : Parte Histórica (Dos Primórdios ao Renascimento). Lisboa, Pt: Gradiva, 2007. 286 P. : Il., Música Isbn 972-662-943-8 Grout, Donald J; Palisca, Claude V. **História da Música Ocidental.** 4. Ed. Lisboa, Pt: Gradiva, 2007. 759 P. : Il Isbn 978-972-662-382-3 Candé, Roland De. **História Universal da Música, Volume 1.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 629 P. Isbn 85-336-1500-0. Candé, Roland De. **História Universal da Música, Volume 2.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 507 P. : Il Isbn 85-336-1501-9. Bibliografia Complementar: Griffiths, Paul. **Enciclopédia da Música do Século Xx.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1995. 257 P. Isbn 8533604211. Hobsbawm, E. J. **Era dos Extremos:** o Breve Século XX : 1914-1991. 2. Ed. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2019. 598, [32] P. Isbn 9788571644687.Boulez, Pierre. **a Música Hoje.** 3. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 2002. 148 P. (Debates (Perspectiva) 55). Isbn 85-273-0289-6.

- HISTÓRIA DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL BRASILEIRO I: Os primeiros movimentos do cinema no Brasil: produção e exibição. O movimento de cavação e a produção de filmes sob encomenda. Os ciclos regionais de cinema. O caso do filme Limite. O cinema silencioso com Humberto Mauro no Rio de Janeiro. Cinédia e a Vera Cruz: perspectivas de industrialização do cinema nacional. A produção de cinejornais. O caso INCE e a produção estatal. As chanchadas da Atlântida. O neorrealismo brasileiro. Iniciativas que tornaram possível o desenvolvimento do cinema independente brasileiro. Roquette Pinto e o rádio educativo e cultural. A indústria do rádio nas décadas de 1940 e 1950: gêneros, programação e dinâmica produtiva. A fundação da televisão no Brasil. Bibliografia Básica: Bernardet, Jean-claude. **Cinema Brasileiro:** Propostas para Uma Historia. Rio de Janeiro, Rj: Paz e Terra, 1979. 103 P. (Coleção Cinema; 7). Ramos, Fernão; Miranda, Luiz Felipe. **Enciclopédia do Cinema Brasileiro.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Ed. Senac São Paulo, 2004. 582, [84] P. Isbn 85-7359-093-9. Augusto, Sérgio. Este Mundo É um Pandeiro. Sp, Companhia das Letras, 1989. Bernardet, Jean-claude. Historiografia Clássica do Cinema Brasileiro. Sp, Annablume, 1995.Gomes, Paulo Emílio Salles; Calil, Carlos Augusto (Org.). **Uma Situação Colonial?.** São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2016. 541 P. Isbn 9788535928211. Bibliografia Complementar: Autran, Arthur. **Alex Viany:** Crítico e Historiador. São Paulo, Sp: Perspectiva, 2003. 272 P. (Debates (Perspectiva) 290). Gomes, Paulo Emílio Salles. Humberto Mauro, Cataguases, Cinearte. São Paulo, Sp: Perspectiva, Edusp, 1974. 475 P. (Estudos, 22).Martinelli, Sérgio; Labaki, Amir Et Al. **Vera Cruz:** Imagens e História do Cinema Brasileiro. São Paulo, Sp: a Books, C2005. 195 P., [1] P. Isbn 8586664065.

- HISTÓRIA DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL BRASILEIRO II: A alçada da disciplina se inicia no processo do cinema moderno brasileiro, composto notadamente pelo Cinema Novo e pelo Cinema Marginal, e se estende até os tempos atuais, englobando, portanto, a crise institucional instaurada no audiovisual brasileiro no início dos anos 1990, o chamado cinema da Retomada, e o surgimento de novas gerações de cineastas no século XXI. Em detrimento da abordagem cronológica, o estudo de questões específicas guiará idas e vindas na linha do tempo. Dentre essas questões, encontram-se, por exemplo: a diversificação geográfica da produção nacional, tanto entre as macrorregiões do país quanto entre o centro e a periferia das grandes cidades; a reconfiguração dos mecanismos de financiamento e distribuição; o recrudescimento do número de cineastas mulheres; a

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 67

encenação das relações de classe; o surgimento e o reconhecimento de autoras e autores negros; a territorialização dos espaços; a constituição de uma filmografia queer; e a pluralidade estilística. Bibliografia Básica: Xavier, Ismail. **Alegorias do Subdesenvolvimento:** Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal. São Paulo, Sp: Cosac Naify, 2013. 477 P. Isbn 9788540502697. Bernardet, Jean-claude. **Cinema Brasileiro:** Propostas para Uma Historia. Rio de Janeiro, Rj: Paz e Terra, 1979. 103 P. (Coleção Cinema; 7). Nagib, Lúcia (Org.). **o Cinema da Retomada:** Depoimentos de 90 Cineastas dos Anos 90. São Paulo, Sp: Ed. 34, 2002. 526 P. Isbn 8573262540. Fabris, Mariarosaria. **Nelson Pereira dos Santos:** um Olhar Neo-realista? São Paulo, Sp: Fapesp: Edusp, 1994. 213 P. Isbn 8531402468.Ikeda, Marcelo. **Cinema Brasileiro a Partir da Retomada:** Aspectos Econômicos e Políticos. 1. Ed. São Paulo: Summus, 2015. 1 Recurso Online. Isbn 9788532310248. Bibliografia Complementar: Bernardet, Jean-claude. **Cineastas e Imagens do Povo.** São Paulo, Sp: Brasiliense, 1985. 197 P. Ramos, Fernão; Schvarzman, Sheila (Org.). Nova História do Cinema Brasileiro: Volume 1. São Paulo, Sp: Edições Sesc Sp, 2018. 523 P. Isbn 9788594930835. Ramos, Fernão; Schvarzman, Sheila (Org.). Nova História do Cinema Brasileiro: Volume 2. São Paulo, Sp: Edições Sesc Sp, 2018. 595 P. Isbn 9788594930842. Xavier, Ismail. **Sertão Mar:** Glauber Rocha e a Estética da Fome. São Paulo, Sp: Duas Cidades, 2019. 287 P. (Espírito Crítico). Isbn 9788573267358. Holanda, Karla. **Feminino e Plural:** Mulheres no Cinema Brasileiro. 1. Ed. Campinas: Papirus, 2018. 1 Recurso Online. Isbn 9788544903032.

- HISTÓRIA DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL CONTEMPORÂNEO: Estudo das principais transformações estéticas, tecnológicas e culturais no cinema e no audiovisual a partir de meados dos anos 1990. A disciplina aborda movimentos e cinematografias contemporâneas, como o cinema do fluxo, o horror ocidental e asiático, o cinema de Hong Kong, o Dogma 95, a virada digital, o cinema independente americano, a nova onda coreana, o documentário performativo, o circuito de festivais e o cinema de arte, os cinemas latino-americanos dos anos 2000 (com foco em Argentina e México), práticas de apropriação e reemprego de imagens e o domínio dos blockbusters de super-heróis. Reflete-se sobre a reconfiguração dos modos de produção, circulação e recepção no cenário multiplataforma global. Bibliografia Básica: Bordwell, David; Thompson, Kristin. **a Arte do Cinema:** Uma Introdução. Campinas, Sp: Ed. Unicamp; São Paulo, Sp: Edusp, 2018. 765 P. Isbn 9788526810204 (Editora da Unicamp). Machado, Arlindo. **a Arte do Vídeo.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1990. 225 P. (Comunicação & Informática). Gaudreault, André; Marion, Philippe. **o Fim do Cinema?:** Uma Mídia em Crise na Era Digital. Campinas, Sp: Papirus, 2016. 203 P. (Coleção Campo Imagético). Isbn 9788544901809. Cinema Mundial Contemporâneo. 1. Ed. Campinas: Papirus, 2016. 1 Recurso Online. Isbn 9788544901625.Machado, Arlindo. **Pré-cinemas e Pós-cinemas.** 1. Ed. Campinas: Papirus, 2014. 1 Recurso Online. Isbn 9788530811204. Bibliografia Complementar: Parente, André. **Imagem-máquina:** a Era das Tecnologias do Virtual. 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Ed. 34, 2001. 300 P. (Coleção Trans). Isbn 85-85490-27-6. Cinemas em Redes: Tecnologia, Estética e Política na Era Digital. 1. Ed. Campinas: Papirus, 2022. 1 Recurso Online. Isbn 9788544903100.Stephanie Dennison (Org.). **World Cinema: as Novas Cartografias do Cinema Mundial.** Papirus Editora 240 Isbn 9786556500195.

- HISTÓRIA DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL I: A história do audiovisual dos primórdios até a década de 1950, valorizando sua dimensão estética e as transformações históricas decorrentes das mudanças de cada contexto: da câmera escura renascentista, dos experimentos de fotografia temporal e a invenção do kinetoscópio e do cinematógrafo até o neo-realismo italiano e a explosão da

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 68

Nouvelle Vague francesa. Examina tanto a questão dos Direitos Humanos e o cinema, as manifestações ligadas ao modernismo e experimentalismo das vanguardas europeias, quanto as narrativas de tipo clássico de Hollywood, valorizando o contraponto entre as obras e a sua especificidade histórica. Bibliografia Básica: Xavier, Ismail. **D. W. Griffith:** o Nascimento de um Cinema. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1984. 100 P. (Coleção Encanto Radical; 59). Schatz, Thomas. o Gênio do Sistema: a Era dos Estúdios em Hollywood. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 1991. 518 P. Isbn 8571641609. Xavier, Ismail. **o Olhar e a Cena:** Melodrama, Hollywood, Cinema Novo, Nelson Rodrigues. São Paulo, Sp: Cosacnaify, 2003. 381 P. Isbn 85-7503-231-3. Bazin, André. **o que É o Cinema?.** São Paulo, Sp: Ubu Editora, 2020. 447 P. Isbn 9788592886615. História do Cinema Mundial. 1. Ed. Campinas: Papirus, 2014. 1 Recurso Online. Isbn 9788544900307. Bibliografia Complementar: Bazin, André. **Charles Chaplin.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 2006. 118 P. Isbn 85-7110-952-4. Bilharinho, Guido. **o Cinema de Bergman Fellini e Hitchcock.** Uberaba, Mg: Instituto Triangulino de Cultura, 1999. 224 P. (Ensaios de Crítica Cinematográfica). Bazin, André; Truffaut, François. **Orson Welles.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 2006. 196 P. Isbn 85-7110-883-8. Bilharinho, Guido. **Romances Brasileiros:** Uma Leitura Direcionada. Uberaba, Mg: Instituto Triangulino de Cultura, 1998. 208 P.Bazin, André. **o Realismo Impossível.** 1. Ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2016. 1 Recurso Online (0 P.). Isbn 9788582178553.

- HISTÓRIA DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL II: A história do audiovisual da explosão dos Cinemas Novos pelo mundo (na Europa, Ásia e América Latina). A hegemonia mundial da televisão a partir da década de 1960. Diálogos e conflitos entre televisão e cinema. A globalização da TV. A emergência da chamada Nova Hollywood e o cinema independente norte-americano. Os grandes cineastas do cinema europeu contemporâneo. A novidade e força do cinema vindo do meio-oriente e da Ásia. O advento do cinema eletrônico mundial, o cinema digital, o cinema da pós-continuidade e o cinema expandido. Bibliografia Básica: Bordwell, David; Thompson, Kristin. **a Arte do Cinema:** Uma Introdução. Campinas, Sp: Ed. Unicamp; São Paulo, Sp: Edusp, 2018. 765 P. Isbn 9788526810204 (Editora da Unicamp). Araújo, Inácio. **Cinema:** o Mundo em Movimento. São Paulo, Sp: Scipione, 2002. 103 P. (História em Aberto). Isbn 85-262-2588-x. Capelato, Maria Helena Et Al. (Org.). **História e Cinema:** Dimensões Históricas do Audiovisual. 2. Ed. São Paulo, Sp: Alameda, 2011. 396 P. (História Social). Isbn 9788579390647. Aumont, J. **Moderno?:** por que o Cinema Se Tornou a Mais Singular das Artes. Campinas, Sp: Papirus, 2008. 96 P. (Coleção Campo Imagético). Isbn 978-85-308-0872-3.Cinema Mundial Contemporâneo. 1. Ed. Campinas: Papirus, 2016. 1 Recurso Online. Isbn 9788544901625. Bibliografia Complementar: Marie, Michel. a Nouvelle Vague e Godard. Campinas: Papirus (2011). Aprà, Adriano (Org.). Aventura Antonioni. Rio de Janeiro, Rj: Centro Cultural Banco do Brasil, 2017 Bernardet, Jean-claude. **Caminhos de Kiarostami.** São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2004. 165 P. Isbn 9788535905715. Bilharinho, Guido. **o Cinema de Bergman Fellini e Hitchcock.** Uberaba, Mg: Instituto Triangulino de Cultura, 1999. 224 P. (Ensaios de Crítica Cinematográfica).Bresson, Robert. **Notas sobre o Cinematógrafo.** São Paulo, Sp: Iluminuras, 2020. 141 P. Isbn 8573212217.

- ILUMINAÇÃO: Nesta disciplina desenvolveremos os procedimentos básicos e intermediários em relação ao trabalho de direção de fotografia, com ênfase aprofundada em iluminação. Neste sentido, a disciplina prevê um conjunto de exercícios práticos de iluminação, abarcando desde posicionamento de pontos de luzes, passando por formas de exposição, aferição e monitoração da luz, até

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 69

práticas mais direcionadas à situações específicas de filmagem, como iluminação interna, externa, diurna e noturna. Cabe ainda salientar que os encontros abarcam ainda uma série de encontros teóricos com o intuito de apresentar situações de filmagens, discutir soluções práticas e aprofundar conhecimentos conceituais e técnicos sobre a iluminação para o cinema e o audiovisual. Bibliografia Básica: Moura, Edgar. **50 Anos Luz, Câmera e Ação.** 3. Ed. São Paulo, Sp: Ed. Senac São Paulo, 2005. 444 P. Isbn 85-7359-099-8. Bordwell, David; Thompson, Kristin. **a Arte do Cinema:** Uma Introdução. Campinas, Sp: Ed. Unicamp; São Paulo, Sp: Edusp, 2018. 765 P. Isbn 9788526810204 (Editora da Unicamp). Carvalho, Walter. **a Luz (Imagem) de Walter Carvalho.** 4. Ed. São Paulo, Sp: Caixa Cultural São Paulo, 2014. 238 P. Isbn 9788566110128. Aronovich, Ricardo. **Expor Uma História:** a Fotografia do Cinema. São Paulo, Sp: Gryphus, 2004. 118 P. (Coleção Abc). Isbn 9788575100785.Mascelli, Joseph V. **os Cincos Cs da Cinematografia:** Técnicas de Filmagem. São Paulo, Sp: Summus, 2010. 287 P. (Biblioteca Fundamental de Cinema ; 6). Isbn 9788532306494. Bibliografia Complementar: Watts, Harris. **Direção de Câmera:** um Manual de Técnicas de Vídeo e Cinema. São Paulo, Sp: Summus, 1999. 107 P. Isbn 8532306845. Watts, Harris. **On Camera:** o Curso de Produçao de Filme e Video da Bbc. São Paulo, Sp: Summus, 1990. 276 P. Isbn 85-323-0314-5. Barreto, Luiz Carlos. Passagem - a Memória Visual de Luiz Carlos Barreto. Edição 1. Objetiva, 2001.

- INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: FUNDAMENTOS E PRÁTICAS: Introdução à Inteligência Artificial (IA): conceitos, histórico e evolução. A IA como ferramenta de apoio à resolução de problemas, inovação e tomada de decisão em diferentes áreas. Aplicações interdisciplinares da IA na educação, na vida cotidiana, na saúde, no meio ambiente e nos direitos humanos. Reflexão crítica sobre ética, cidadania digital, inovação responsável e os impactos sociais, culturais, econômicos e ambientais da IA, bem como seus desafios para a sustentabilidade e o futuro do trabalho. Bibliografia Básica: Valdati, Aline de Brittos. **Inteligência Artificial - Ia.** 1. Ed. São Paulo: Contentus, 2020. 1 Recurso Online. Isbn 9786559351060. Carraro, Fabrício. **Inteligência Artificial e Chatgpt:** da Revolução dos Modelos de IA Generativa à Engenharia de Prompt. São Paulo, Sp: Casa do Código, 2023. 1 Recurso Online. Isbn 9788555193583.Kaufman, Dora. **Desmistificando a Inteligência Artificial.** 1. Ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2022. 1 Recurso Online (468 P.). Isbn 9786559281596. Bibliografia Complementar: Garcia, Ana Cristina Bicharra. Ética e Inteligência Artificial. Computação Brasil, [S. L.], N. 43, P. 14–22, 2020.Disponível Em: Https://Journals-sol.sbc.org.br/index.php/comp-br/article/view/1791. Ventura, Thiago Meirelles; Oliveira, Allan Gonçalves De; Ganchev, Todor Dimitrov; Marques, Marinêz Isaac; Schuchmann, Karl-ludwig. Inteligência Artificial a Serviço da Biodiversidade do Pantanal. Computação Brasil, [S. L.], N. 43, P. 23–26, 2020. Disponível Em: Https://Journals-sol.sbc.org.br/index.php/comp-br/article/view/1792.Du Boulay, Benedict. Inteligência Artificial na Educação e Ética. Re@ D-revista de Educação a Distância e Elearning, V. 6, N. 1, P. E202303-e202303, 2023.

- INTRODUÇÃO À ETNOMUSICOLOGIA: Constituição do campo da etnomusicologia, suas teorias e métodos. Introdução à ciência da Antropologia. Desenvolvimento da etnomusicologia no Brasil. Contribuições da etnomusicologia para a educação musical, valorização da diversidade cultural e dos direitos humanos e consciência sócioambiental. Bibliografia Básica: Boas, Franz. **Antropologia Cultural.** 4. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 2007. 109 P. (Coleção Antropologia Social). Isbn 9788571107601. Nettl, Bruno; Bohlman, Philip Vilas. **Comparative Musicology And Anthropology Of Music:** Essays On The History Of

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 70

Ethnomusicology. Chicago: University Of Chicago Press, 1991. 378 P. (Chicago Studies In Ethnomusicology). Isbn 0226574091. Cámara de Landa, Enrique. **Etnomusicología.** Madrid, Spa: Iccmu, 2004. 572 P. (Colección Música Hispana Textos ; Manuales 2). Isbn 9788489457298. Bibliografia Complementar: Merriam, Alan P. **The Anthropology Of Music.** Northwestern University Press, 1992. 358 P. Isbn 9780810106079. Cruces Villalobos, Francisco (Ed.). **Las Culturas Musicales:** Lecturas de Etnomusicología. Madrid, Spa: Trotta, 2008. 493 P. (Colección Estructuras Y Processos Serie Antropología). Isbn 9788481644746. Cascudo, Luís da Câmara. **Dicionário do Folclore Brasileiro.** 11. Ed., Rev., Atual. e Il. São Paulo, Sp: Global, 2008. 768 P. Isbn 9788526006444. Blacking, John. **How Musical Is Man?.** Seattle: University Of Washington Press, 2000. 116 P. Giumbelli, Emerson; Diniz, Júlio César Valladão; Naves, Santuza Cambraia. **Leituras sobre Música Popular:** Reflexões sobre Sonoridades e Cultura. Rio de Janeiro, Rj: 7 Letras, 2008. 415 P. Isbn 9788575775059.

- INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LINGUÍSTICOS: Fundamentos teóricos para descrição e explicação do fato linguístico. Ponto de vista descritivo/explicativo dos estudos linguísticos. Os cinco principais objetos teóricos da linguística: a langue, a competência, a variação, a mudança e o uso. Bibliografia Básica: Saussure, Ferdinand De. **Curso de Linguística Geral.** 9. Ed. São Paulo, Sp: Cultrix, [1979?]. 279 P. Câmara Júnior, J. Mattoso. **História da Linguística.** 4. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 1986. 195 P.Fiorin, José Luiz (Org.). **Introdução à Linguística:** I. Objetos Teóricos. 4. Ed. São Paulo, Sp: Contexto, 2005. 226 P. Isbn 8572441921. Bibliografia Complementar: Mussalim, Fernanda; Bentes, Anna Christina (Org.). **Introdução à Linguística, Volume 1:** Domínios e Fronteiras. 5. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2005. 294 P. Isbn 852490772X. Mussalim, Fernanda; Bentes, Anna Christina (Org.). **Introdução à Linguística, Volume 2:** Domínios e Fronteiras. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2001. 270 P. Isbn 8524907738. Mussalim, Fernanda; Bentes, Anna Christina (Org.). **Introdução à Linguística, Volume 3:** Fundamentos Epistemológicos. 3. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2007. 480 P. Isbn 8524910534. Borba, Francisco da Silva. **Introdução aos Estudos Lingüísticos.** 11. Ed. São Paulo, Sp: Pontes, 1991. 331 P. Isbn 85-7113-057-4.Normand, Claudine. **Saussure.** São Paulo, Sp: Estação Liberdade, 2009. 184 P. (Figuras do Saber ; 23). Isbn 9788574481555.

- LABORATÓRIO DE EDIÇÃO E MONTAGEM: Estudo prático dos processos de edição e montagem audiovisual, com foco em proposições e experimentações de linguagens. Introdução ao uso de softwares profissionais de edição. Prática de montagem voltada a diferentes formatos e contextos audiovisuais, como ficção, documentário, experimental, ensaístico, institucional, televisão, redes sociais e videoclipes. Compreensão da edição e da montagem como interligada a outras etapas, como a pré-produção e produção. Exploração integrada dos aspectos técnicos e criativos da organização, manipulação e composição de imagens e sons. Aplicação de técnicas de organização, seleção e edição de material bruto. Noções operacionais de decupagem técnica, roteiro de montagem, sincronização de áudio, construção de cortes preliminares e uso expressivo de efeitos visuais e sonoros. Reflexão sobre a montagem como atividade colaborativa e integrada ao fluxo de trabalho audiovisual, destacando as relações colaborativas e criativas entre montador, diretor, equipe de som, fotografia e produção. Bibliografia Básica: Carvalho, Vinicius Augusto. **Efeitos Visuais de Transição na Montagem Cinematográfica.** Jundiaí, Sp: Paco Editorial, 2018. 246 P. Isbn 9788546213856. Amiel, Vincent. **Estética da Montagem.** Lisboa, Pt: Texto & Grafia, 2011. 190 P. Isbn 9789898285317. Dancyger, Ken. **Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo:**

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 71

História, Teoria e Prática. Rio de Janeiro, Rj: Campus, 2003. 490 P. : Il Isbn 85-352-1242-6. Eisenstein, Sergei. **a Forma do Filme.** Rio de Janeiro Zahar 2017 1 Recurso Online Isbn 9788537816493. Bibliografia Complementar: Augusto, Maria de Fátima. **a Montagem Cinematográfica e a Lógica das Imagens.** São Paulo, Sp: Annablume, Belo Horizonte, Mg: Fumec, 2004. 147 P. (Selo Universidade, 275). Isbn 8574193984. Leone, Eduardo. **Reflexões sobre a Montagem Cinematográfica.** Belo Horizonte, Mg: Ed. Ufmg, 2005. 271 P. (Midia@Rte, 5). Isbn 857041479X.Galetto, Ulisses. **o Sentido do Som:** Uma Introdução à Pós-produção de Som para o Audiovisual. Curitiba, Pr: Appris, 2021. 212 P. Isbn 9786525007366.

- LINGUAGEM AUDIOVISUAL: Introdução à linguagem das imagens em movimento, contemplando os principais procedimentos expressivos das obras audiovisuais. Fundamentos da linguagem audiovisual: enquadramento, iluminação, mise-en-scène, movimentos de câmera, montagem, som. Aspectos históricos e conceituais cinéticos ótico-tecnológicos do cinema e sua transição para cinema e vídeo em meios eletrônico e digitais. Técnica e estética digital das imagens em movimento. A temática da Educação Ambiental. Hardwares e softwares para captura, criação, tratamento e produção digital na arte contemporânea em interfaces computadorizadas audiovisuais. Bibliografia Básica: Bordwell, David; Thompson, Kristin. **a Arte do Cinema:** Uma Introdução. Campinas, Sp: Ed. Unicamp; São Paulo, Sp: Edusp, 2018. 765 P. Isbn 9788526810204 (Editora da Unicamp). Chion, Michel. a Audiovisão: Som e Imagem no Cinema. 3. Ed. Lisboa, Pt: Edições Texto & Grafia, 2016. 175 P. (Coleção Mi.mé.sis, Artes e Espetáculo 8). Isbn 9789898811318. Martin, Marcel. a Linguagem Cinematográfica. 2. Ed. São Paulo, Sp: Brasiliense, 2013. Amiel, Vincent. Estética da Montagem. Lisboa, Texto e Grafia, 2010.Burch, Noel. Práxis do Cinema. Tradução de Marcelle Pithon e Regina Machado. São Paulo: Perspectiva, 2008. Bibliografia Complementar: Machado, Arlindo. **a Arte do Vídeo.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1990. 225 P. (Comunicação & Informática). Aumont, J *Et Al.* **a Estética do Filme.** Campinas, Sp: Papirus, 1995. 310 P. (Ofício de Arte e Forma). Isbn 85-308-0349-3. Fatorelli, Antônio. **Fotografia Contemporânea:** entre o Cinema, o Vídeo e as Novas Mídias. Rio de Janeiro, Rj: Senac Nacional, 2013. 165 P. Isbn 9788574583334. Van Sijll, Jennifer. **Narrativa Cinematográfica:** Contando Histórias com Imagens em Movimento: as 100 Convenções Mais Importantes do Mundo do Cinema que Todo Cineasta Precisa Conhecer. São Paulo, Sp: Wmf Martins Fontes, 2019. 315 P. Isbn 9788546901371. Bordwell, David. sobre a História do Estilo Cinematográfico. Campinas, Sp: Editora da Unicamp, 2013.

- METODOLOGIA DA PESQUISA CIENTÍFICA: As dimensões do conhecimento e os métodos do trabalho científico. Métodos e técnicas de pesquisa em comunicação. Pressupostos teóricos e contribuições interdisciplinares para a pesquisa em comunicação. Bibliografia Básica: Santaella, Lúcia. **Comunicação e Pesquisa:** Projetos para Mestrado e Doutorado. São Paulo, Sp: Hacker, 2006. 215 P. Isbn 8586199299. Duarte, Jorge; Barros, Antonio (Org.). **Métodos e Técnicas de Pesquisa em Comunicação.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Atlas, 2015. 380 P. Isbn 9788522445332. Lopes, Maria Immacolata Vassallo De. **Pesquisa em Comunicação.** 5. Ed. São Paulo, Sp: Loyola, 2001. 171 P. Isbn 8515001098. Dencker, Ada de Freitas Maneti; da Viá, Sarah Chucid. **Pesquisa Empírica em Ciências Humanas:** com Ênfase em Comunicação. São Paulo, Sp: Futura, 2001. 190 P. Isbn 8574130613.Bauer, Martin W.; Gaskell, George (Org.). **Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som:** um Manual Prático. 8. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2010. 516 P. Isbn 9788532627278. Bibliografia Complementar: Bardin, Laurence. **Análise de Conteúdo.** 3. Ed. Lisboa, Pt: Edições

22/12/2025
Nº 8699
Pg. 72

70, 2004. 223 P. Isbn 9724412148. Franco, Maria Aparecida Ciavatta; Alves, Nilda (Org.). **a Leitura de Imagens na Pesquisa Social:** História, Comunicação e Educação. 2. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2008. 136 P. Isbn 9788524910944.Chizzotti, Antonio. **Pesquisa em Ciências Humanas e Sociais.** 8. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2006. 164 P. (Biblioteca da Educação, Série 1: Escola 16). Isbn 8524904445.

- MÍDIA-EDUCAÇÃO: O trabalho com mídias na escola. Polos ativos e passivos na comunicação e na escola. O que é midia-educação. Fotografia, vídeo, jornal, rádio, animação: que tipo de mídia produzir. Produção de mídias com crianças e adolescentes na escola e fora dela. Bibliografia Básica: Pinheiro, Rose Mara. a Educomunicação nos Centros de Pesquisa do País: um Mapeamento da Produção Acadêmica com Ênfase à Contribuição da Eca/Usp na Construção do Campo. Tese de Doutorado. Ppgcom, Eca/Usp, 2013. Pereira, Silvio C. Mídia-educação no Contexto Escolar: Mapeamento Crítico dos Trabalhos Realizados nas Escolas de Ensino Fundamental em Florianópolis. Dissertação de Mestrado em Educação, Programa de Pós-graduação em Educação, Universidade Federal de Santa Catarina, 2008.Orofino, Maria Isabel. **Mídias e Mediação Escolar:** Pedagogia dos Meios, Participação e Visibilidade. São Paulo, Sp: Cortez, Instituto Paulo Freire, 2012. 176 P. (Guia da Escola Cidadã ; 12). Isbn 9788524911491. Bibliografia Complementar: Setton, Maria da Graça Jacintho (Org.). **a Cultura da Mídia na Escola:** Ensaios sobre Cinema e Educação. São Paulo, Sp: Annablume, 2004. Edusp, 174 P. Isbn 8574194743. Martín B., Jesús. **dos Meios Às Mediações:** Comunicação, Cultura e Hegemonia. 6. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Ed. Ufrj, 2009. 356 P. Isbn 9788571082083. Soares, Ismar de Oliveira Soares; Viana, Claudemir Edson; Xavier, Jurema Brasil. Educomunicação e suas Áreas de Intervenção: Novos Paradigmas para o Diálogo Intercultural. São Paulo: Abpeducom, 2017. Disponível Em: Http://Www.abpeducom.org.br/Wp-content/uploads/2018/05/livro-educom-pagina-a-pagina.pdfSetton, Maria da Graça Jacintho. **Mídia e Educação.** São Paulo, Sp: Contexto, 2011. 126 P. Isbn 9788572444828.

- MONTAGEM E EDIÇÃO II: Experimentações avançadas dos processos de montagem e edição, com ênfase na interligação com outras etapas da produção audiovisual. Princípios avançados da montagem e aplicações práticas: metodologia de trabalho, tecnologia de execução e controle da produção de sentido. Criação de ponto de vista integrado entre as diversas etapas da produção de um filme, como componente indispensável da mentalidade do realizador, complementar à do espectador. Construção de uma relação criativa e objetiva com o trabalho de montagem e edição. Aperfeiçoamento dos critérios técnicos, estéticos e narrativos na montagem de uma obra audiovisual. Estudos experimentais dos principais conceitos e escolas de montagem. Montagem e edição no cinema de animação, peculiaridades e as similaridades no processo de edição do cinema de animação em relação a outras modalidades de produção audiovisual. Discussão e prática da montagem. Bibliografia Básica: Bordwell, David; Thompson, Kristin. a Arte do Cinema Uma Introdução; São Paulo: Edusp, 2014. Aumont, J *Et Al.* **a Estética do Filme.** Campinas, Sp: Papirus, 1995. 310 P. (Ofício de Arte e Forma). Isbn 85-308-0349-3. Eisenstein, Sergei. **a Forma do Filme.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 2002. 235 P. : Il Isbn 85-7110-112-4. Dancyger, Ken. **Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo:** História, Teoria e Prática. Rio de Janeiro, Rj: Campus, 2003. 490 P. : Il Isbn 85-352-1242-6. Bibliografia Complementar: Amiel, Vincent. Estética da Montagem. Lisboa, Texto e Grafia, 2010. Augusto, Maria de Fátima. Montagem Cinematográfica e a Lógica das Imagens. São Paulo, Annablume, 2004. Leone, Eduardo. **Reflexões sobre a Montagem Cinematográfica.** Belo Horizonte, Mg: Ed.

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 73

Ufmg, 2005. 271 P. (Midia@Rte, 5). Isbn 857041479X.

- NARRATIVAS TRANSMÍDIA: Mídia, plataforma, suporte e outras noções basilares. Intermidialidade. Transmidialidade. A estrutura narrativa. A narrativa transmídia. Estudo de exemplos e elaboração de proposta de narrativa transmídia. Bibliografia Básica: Reuter, Yves. **a Análise da Narrativa:** o Texto, a Ficção e a Narração. Rio de Janeiro, Rj: Difel, 2002. 187 P. (Enfoques ; Letras). Isbn 8574320293. Jenkins, Henry. **Cultura da Convergência.** 2. Ed. Rev. e Atual. São Paulo, Sp: Aleph, 2015. 428 P. Isbn 9788576570844.Mckee, Robert. **Story:** Substância, Estrutura, Estilo e os Princípios da Escrita de Roteiro. Curitiba, Pr: Arte & Letra, 2018. 430 P. Isbn 9788560499007. Bibliografia Complementar: Jenkins, Henry; Green, Joshua; Ford, Sam. Cultura da Conexão. São Paulo: Aleph, 2014. Santaella, Lucia; Massarolo, João; Nesteriuk, Sergio (Org.). Desafios da Transmídia: Processos e Poéticas. 1. Ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2018.Alves, Lynn; Souza, Maria Carmem (Org.). Narrativas Seriadas: Ficções Televisivas, Games e Transmídia. Salvador: Edufba, 2021.

- NARRATIVA TRANSMÍDIA: Mídia, plataforma, suporte e outras noções basilares. Intermidialidade. Transmidialidade. A estrutura narrativa. A narrativa transmídia. Estudo de exemplos e elaboração de proposta de narrativa transmídia. Bibliografia Básica: Reuter, Yves. **a Análise da Narrativa:** o Texto, a Ficção e a Narração. Rio de Janeiro, Rj: Difel, 2002. 187 P. (Enfoques ; Letras). Isbn 8574320293. Jenkins, Henry. **Cultura da Convergência.** 2. Ed. Rev. e Atual. São Paulo, Sp: Aleph, 2015. 428 P. Isbn 9788576570844.Mckee, Robert. **Story:** Substância, Estrutura, Estilo e os Princípios da Escrita de Roteiro. Curitiba, Pr: Arte & Letra, 2018. 430 P. Isbn 9788560499007. Bibliografia Complementar: Jenkins, Henry; Green, Joshua; Ford, Sam. Cultura da Conexão. São Paulo: Aleph, 2014. Santaella, Lucia; Massarolo, João; Nesteriuk, Sergio (Org.). Desafios da Transmídia: Processos e Poéticas. 1. Ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2018.Alves, Lynn; Souza, Maria Carmem (Org.). Narrativas Seriadas: Ficções Televisivas, Games e Transmídia. Salvador: Edufba, 2021.

- NOVÍSSIMO CINEMA BRASILEIRO: A disciplina traça um panorama crítico do jovem cinema brasileiro independente, conhecido como Novíssimo Cinema Brasileiro (Sérgio Borges, Ardiley Queirós, Guto Parente, Irmãos Prettti, Pedro Diógenes, Felipe Bragança, Marcelo Pedroso, Gabriel Mascaro, André Novais, Gabriel Martins, Tavinho Teixeira etc.). Não se trata de um movimento formado por filmes e diretores cujas coordenadas estéticas caminhem para uma certa uniformidade, mas de um conjunto de filmes que evidenciam recorrências no modo como produzem suas imagens, que dizem respeito a uma concepção singular de fazer cinema. São cineastas e filmes de todo o Brasil (sobretudo, Minas Gerais e Nordeste) que vem ganhando projeção nas instâncias de legitimação do cinema brasileiro nas últimas décadas e que é marcado por algumas características que configuram um posicionamento de oposição em relação ao cinema organizado de maneira mais industrial e uma urgência em responder ao cenário político do país. Bibliografia Básica: Caetano, Daniel (Org.). Cinema Brasileiro 1995-2005: Revisão de Uma Década. Rio de Janeiro, Rj: Azougue, 2005. 351 P. (Contracampo). Isbn 8588338688. Bernardet, Jean-claude. **Cinema Brasileiro:** Propostas para Uma Historia. Rio de Janeiro, Rj: Paz e Terra, 1979. 103 P. (Coleção Cinema; 7). Nagib, Lúcia (Org.). **o Cinema da Retomada:** Depoimentos de 90 Cineastas dos Anos 90. São Paulo, Sp: Ed. 34, 2002. 526 P. Isbn 8573262540. Ikeda, Marcelo. **Fissuras e Fronteiras:** o Coletivo Alumbramento e o Cinema Contemporâneo Brasileiro. Porto Alegre, Rs: Sulina, 2019. 375 P. Isbn 9788520508374. Ikeda, Marcelo. **Cinema**

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 74

Brasileiro a Partir da Retomada: Aspectos Econômicos e Políticos. 1. Ed. São Paulo: Summus, 2015. 1 Recurso Online. Isbn 9788532310248. Bibliografia Complementar: Bilharinho, Guido. **o Cinema Brasileiro nos Anos 90.** Uberaba, Mg: Instituto Triangulino de Cultura, 2000. 226 P. (Ensaios de Critica Cinematográfica). Agamben, Giorgio. **o que É Contemporâneo? e Outros Ensaios.** Chapecó, Sc: Argos, 2010. 92 P. Isbn 978-85-7897-005-5.Prysthon, Angela. Utopias da Frivolidade. Recife: Cesárea, 2014.

- NUEVO CINE LATINOAMERICANO: No começo dos anos de 1960, um grupo de jovens cineastas brasileiros, argentinos, cubanos, bolivianos, peruanos, mexicanos e chilenos voltaram as câmeras para o equacionamento dos problemas da América Latina e se debruçaram na construção de um cinema genuinamente latino-americano. Para isso, veicularam suas ideias não só nos filmes, mas também em manifestos, artigos para jornais e revistas, ensaios, cartas, palestras e debates. Esse trabalho teórico, que se deu como uma conversa entrelaçada entre autores como Glauber Rocha, Fernando Solanas, Fernando Birri ou Tomás Gutiérrez Alea, entre muitos outros, formou o que seria chamado de Cine Nuevo Latinoamericano (NCL). A disciplina percorre essa história, discute as teorias, os manifestos e os filmes, mapeando seus traços estéticos, retóricos e ideológicos mais recorrentes. Bibliografia Básica: Xavier, Ismail. **Alegorias do Subdesenvolvimento:** Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal. São Paulo, Sp: Cosac Naify, 2013. 477 P. Isbn 9788540502697. Avellar, José Carlos. a Ponte Clandestina: Birri, Glauber, Solanas, Garcia Espinosa, Sanjinés, Alea : Teorias de Cinema na América Latina. São Paulo, Sp: Edusp, Rio de Janeiro, Rj: Editora 34, 1995. 319 P. Isbn 8585490632. Paranaguá, Paulo Antonio. Cinema na América Latina: Longe de Deus e Perto de Hollywood. Porto Alegre, Rs: L&Pm, 1985. 103 P. (Coleção Universidade Livre). Isbn 8525400262. Gutierrez Alea, Tomas. **Dialética do Espectador:** Seis Ensaios do Mais Laureado Cineasta Cubano. São Paulo, Sp: Summus, 1984. 114 P.Gomes, Paulo Emílio Salles; Calil, Carlos Augusto (Org.). **Uma Situação Colonial?.** São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2016. 541 P. Isbn 9788535928211. Bibliografia Complementar: Gomes, Paulo Emílio Salles. **Pequeno Cinema Antigo, Panorama do Cinema Brasileiro:** 1896/1966. Cinema: Trajetoria no Subdesenvolvimento. Rio de Janeiro, Rj: Paz e Terra, 1980. 87 P. (Cinema (Paz e Terra), 8). Silva, Luiz Fernando Da; Costa, Gisele Cardoso. Teoria da Dependência e América Latina: Análise Crítica na Perspectiva da Teoria da Revolução Permanente. São Paulo, Sp: Sundermann, 2018. 237 P. Isbn 9788545560029.Gutierrez Alea, Tomas; Castro, Daniel; Furtado, Paula. **Titón:** o Cinema de Tomás Gutierrez Alea. Rio de Janeiro, Rj: Caixa Cultural, 2011. 109 P. Isbn 978-85-63086-01-3.

- OFICINA DE CRIAÇÃO FOTOGRÁFICA: Alternando aulas expositivas e exercícios práticos, a disciplina explora o amplo campo de possibilidades da criação fotográfica. O curso tem como norte algumas das principais vertentes da fotografia hoje acolhidas nos espaços da arte contemporânea. Perpassa gêneros como o retrato e a paisagem, estéticas de apropriação e colagem, práticas documentais e outras de encenação. Bibliografia Básica: Carroll, Henry. **Fotógrafos sobre a Fotografia:** Olhe, Pense e Tire Fotos Como os Mestres. São Paulo, Sp: Gustavo Gili, 2018. 128 P. Isbn 9788584521364. Cartier-bresson, Henri; Galassi, Peter (Org.). **Henri Cartier-bresson:** o Século Moderno. São Paulo, Sp: Cosac Naify, 2010. 375 P. Isbn 978-85-7503-891-8. Carroll, Henry. **Leia Isto Se Quer Tirar Fotos Incríveis de Gente.** São Paulo, Sp: Gustavo Gili, 2020. 127 P. Isbn 9788584520282. Berger, John. **Modos de Ver.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1982. 167 P. (Arte e Comunicação (Martins Fontes) 3).Sontag, Susan. **sobre Fotografia.** São Paulo, Sp:

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 75

Companhia das Letras, 2006-2007. 223 P. Isbn 978-85-359-0496-4. Bibliografia Complementar: Fatorelli, Antônio. **Fotografia Contemporânea:** entre o Cinema, o Vídeo e as Novas Mídias. Rio de Janeiro, Rj: Senac Nacional, 2013. 165 P. Isbn 9788574583334. Krauss, Rosalind E. **o Fotográfico.** Barcelona, Spa: Gustavo Gili, 2002. 239 P. Isbn 84-252-1858-6. Meyerrowitz, Joel. Olhar: Descobrindo a Fotografia. Editora Gustavo Gili; Edição: 1, 2019. Meyerowitz, Joel. **Olhar!:** Descobrindo a Fotografia. São Paulo, Sp: Gustavo Gili, 2018. 67 P. Isbn 9788584521371.Ghirri, Luigi. Pensar por Imagens. Edição 1.Ims, 2013.

- PANORAMA DA HISTÓRIA DA MÚSICA DO OCIDENTE: Panorama conciso dos principais movimentos estéticos da música Ocidental, da antiguidade grega ao século XX, abordando aspectos estéticos articulados com o contexto político, econômico e social. Bibliografia Básica: Michels, Ulrich. **Atlas de Música, Ii:** Parte Histórica : do Barroco à Actualidade. Lisboa, Pt: Gradiva, 2007. 294-590 P. : Il Isbn 989-616-167-5 Michels, Ulrich. **Atlas de Música, I:** Parte Sistemática : Parte Histórica (Dos Primórdios ao Renascimento). Lisboa, Pt: Gradiva, 2007. 286 P. : Il., Música Isbn 972-662-943-8 Grout, Donald J; Palisca, Claude V. **História da Música Ocidental.** 4. Ed. Lisboa, Pt: Gradiva, 2007. 759 P. : Il Isbn 978-972-662-382-3 Candé, Roland De. **História Universal da Música, Volume 1.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 629 P. Isbn 85-336-1500-0. Candé, Roland De. **História Universal da Música, Volume 2.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2001. 507 P. : Il Isbn 85-336-1501-9. Bibliografia Complementar: Griffiths, Paul. **Enciclopédia da Música do Século Xx.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1995. 257 P. Isbn 8533604211. Carpeaux, Otto Maria. **o Livro de Ouro da História da Música:** da Idade Média ao Século Xx. 5. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Ediouro, 2001. 525 P. : Il Isbn 85-00-00877-6. Menuhin, Yehudi; Davis, Curtis W. **a Música do Homem.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1990. 319 P. : Il. (Algumas Col.),.

- POÉTICAS DO DOCUMENTÁRIO: ENSAIO E ARQUIVO NO CINEMA CONTEMPORÂNEO: Introdução ao ensaio fílmico. O ensaio segundo Adorno, Montaigne e Eduardo Lourenço. O ensaio na produção teórica dedicada às formas de expressão subjetiva no cinema não ficcional. A escrita de si no cinema: a autobiografia, o autorretrato, o diário e o diálogo epistolar. Os modos pelos quais o ensaio atualiza e desloca a tradição documental. Poéticas do arquivo: apropriação e história. O ensaio fílmico em Chris Marker, Jean-Luc Godard, Agnès Varda, John Akomfrah, Marlon Riggs, Trinh T Minh Ha, Harun Farocki, entre outros. Bibliografia Básica: Montaigne, Michel De. **Ensaios, 1.** 2. Ed. Brasília, Df: Ed. Unb: Hucitec, 1987. Xiv, 351 P. Isbn 8523001263. Nichols, Bill. **Introdução ao Documentário.** Campinas, Sp: Papirus, 2005. 270 P. (Coleção Campo Imagético). Isbn 8530807855.Adorno, Theodor W. **Notas de Literatura.** 2. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Tempo Brasileiro, 1991. 122 P. (Biblioteca Tempo Universitário ; 36). Bibliografia Complementar: Aumont, Jacques. as Teorias dos Cineastas. Ed. 3. Campinas, Sp: Papirus, 2012. Corrigan, Timothy. o Filme-ensaio. desde Montaigne e Depois de Marker. Ed. 1. Campinas: Papirus, 2015.Farge, Arlette. o Sabor do Arquivo. Edusp, 2009.

- PRÁTICAS ARTÍSTICAS DA FOTOGRAFIA CONTEMPORÂNEA: A disciplina propõe um aprofundamento nas práticas fotográficas contemporâneas. Organizado em em torno de aulas expositivas e exercícios práticos, o curso percorre as seguintes vertentes da criação fotográfica: 1. Fotografia documental; 2. Vida íntima: as narrativas diarísticas; 3. Variações em torno da fotografia de paisagem; 4. Arquivo, inventário e reciclagem de imagens. Ao final da disciplina, os alunos irão

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 76

desenvolver um projeto de fotolivro ou uma exposição. Bibliografia Básica: Magalhães, Aloisio. **Cartemas:** a Fotografia Como Suporte de Criaçao. Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1982. [N.p. Ramalho, José. **Fotografia Digital.** Rio de Janeiro, Rj: Elsevier, 2004. 197 P. : Il. Col Isbn 85-352-1276-0. Cartier-bresson, Henri; Galassi, Peter (Org.). **Henri Cartier-bresson:** o Século Moderno. São Paulo, Sp: Cosac Naify, 2010. 375 P. Isbn 978-85-7503-891-8. Kubrusly, Claudio Araujo. **o que É Fotografia.** 4. Ed. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1991. 109 P. (Primeiros Passos (Brasiliense) 82).Busselle, Michael. **Tudo sobre Fotografia.** 4. Ed. São Paulo, Sp: Pioneira, 1988. 224 P. Bibliografia Complementar: Ragan, William Burk. **Currículo Primário Moderno:** Problemas, Projeto e Fotografias Comentadas. Porto Alegre, Rs: Globo, 1973. 491 P. Boni, Paulo César; Oliveira, Michel de (Org.). **a Fotografia na Mídia Impressa.** Londrina, Pr: Midiograf, 2016. 273 P. Isbn 9788583960546. Salgado, Sebastião. **Fotografias.** Rio de Janeiro, Rj: Funarte, 1982. S.p Carroll, Henry. **Fotógrafos sobre a Fotografia:** Olhe, Pense e Tire Fotos Como os Mestres. São Paulo, Sp: Gustavo Gili, 2018. 128 P. Isbn 9788584521364. Fatorelli, Antônio; Bruno, Fernanda (Org.). **Limiares da Imagem:** Tecnologia e Estética na Cultura Contemporânea. Rio de Janeiro, Rj: Mauad X, 2012. 215 P. Isbn 8574782033.

- PRESERVAÇÃO AUDIOVISUAL: O status arquivístico da imagem. Princípios, técnicas e métodos relacionados com a preservação de películas cinematográficas e suportes audiovisuais, com destaque para a influência dos fatores ambientais. Tipologia e degradação dos materiais. A temática da Educação Ambiental. Ações de conservação. Os espaços de acondicionamento, suas características ideais e reais. Os desafios e dilemas do audiovisual digital. Catalogação e gerenciamento de coleções analógicas e digitais. A restauração analógica e digital. Memória e preservação. Bibliografia Básica: Costa, Antonio. **Compreender o Cinema.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Globo, 1989. 271 P. Isbn 8525002054. Cinemateca Brasileira. Manual de Manuseio de Películas Cinematográficas. São Paulo: Cinemateca Brasileira, 2001. Gomes, Paulo Emílio Salles; Calil, Carlos Augusto (Org.). **o Cinema no Século.** São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2015. 615 P. Isbn 9788535925531.Metz, Christian. **a Significação no Cinema.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 1977. 295 P. (Debates (Perspectiva), 54). Bibliografia Complementar: Van Bogart, John W. C. Armazenamento e Manuseio de Fitas Magnéticas: um Guia para Bibliotecas e Arquivos. Trad. José Luiz Pedersoli Júnior. 2 Ed. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2001. Edmondson, Ray. Arquivística Audiovisual: Filosofia e Princípios. Brasília: Unesco, 2017. Saint-laurent, Gilles. Guarda e Manuseio de Materiais de Registro Sonoro. Trad. José Luiz Pedersoli Júnior. 2 Ed. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2001. Conway, Paul. Preservação no Universo Digital. Trad. José Luiz Pedersoli Júnior; Rubens Gonçalves da Silva. 2 Ed. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2001.

- PRODUÇÃO AUDIOVISUAL I: Meios audiovisuais, público e mercado. Concepção de produto audiovisual. Elaboração de orçamento e cronograma de realização. Pré-produção: contratação de equipe, plano de filmagem e locação de equipamento, seleção de atores e produção de locação. Administração do set de filmagens. Finalização do produto e lançamento. As etapas de um projeto audiovisual, elaboração de projetos, para seleção em editais públicos ou co-produção. A direção de produção (planejamento técnico e orçamentário da realização do filme), a produção executiva (planejamento da comercialização e distribuição) e as políticas públicas (a relação com a legislação, o Estado, Tv pública, financiadores). Mercados de propaganda política, serviços corporativos, produção independente para Tv. Produção e meio ambiente: educação ambiental. Divisão social e técnica do trabalho

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 77

e Direitos Humanos. Bibliografia Básica: Rodrigues, Chris. **o Cinema e a Produção.** 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Lamparina, 2007. 260 P. Isbn 9788598271354. Moletta, Alex. **Criação de Curta-metragem em Vídeo Digital:** Uma Proposta para Produções de Baixo Custo. 4. Ed. São Paulo, Sp: Summus, 2019. 142 P. (Biblioteca Fundamental de Cinema, 3). Isbn 9788532305305.Orlando, Pedro Orlando Freire. **Direitos Autorais:** seu Conceito, sua Prática e Respectivas Garantias em Face das Convenções Internacionais, da Legislação Federal e da Jurisprudência dos Tribunais. Obra Fac-similar. Brasília, Df: Senado Federal, Superior Tribunal de Justiça, 2004. 279 P. (História do Direito Brasileiro ; V. 9). Bibliografia Complementar: Bulhões, Octavio Gouvêa de Et Al. **Evolução do Capitalismo no Brasil.** Rio de Janeiro, Rj: Edições Bloch, 1976. 219 P. Barnwell, Jane. Fundamentos de Produção Cinematográfica. Porto Alegre: Bookman, 2013. Zettl, Herbert. **Manual de Produção de Televisão.** 2. São Paulo Cengage Learning 2017 1 Recurso Online Isbn 9788522127849.

- PRODUÇÃO AUDIOVISUAL II: Produção de campo, logística e organização. Processos tecnológicos. Assistência de direção e software específico. Estruturação de orçamentos de produção, legislação, Instruções Normativas que regem a elaboração de orçamentos, comparação com estruturas de montagem de orçamento fora do Brasil. Prática de orçamento, orçamento consolidado e prestação de contas e contabilidade da produção. O mercado do cinema publicitário. Estrutura de produção de filmes publicitários, estruturação das produtoras que atendem agencias de publicidade. O tripé, Cliente, agência, e produtora, etapas e processos de trabalho. Produção executiva, o projeto de produção e gestão, adequação do desenho de produção à dramaturgia e estilo narrativo, aquisição de direitos, negociações de trabalho e direitos trabalhistas, relação com sindicatos e entidades de classe, contratos. Plano de negócios e formatação de projetos para captação. Aplicação e utilização das estruturas de financiamento no audiovisual brasileiro. Comparação entre modelos de produção internacionais e brasileiro. Aprofundamento de aspectos legais da produção, relação com distribuidores, exibidores e investidores, agentes de venda, festivais e mercados. Financiamento através de leis de incentivo, captação de recursos e outras formas de financiamento. Bibliografia Básica: Orlando, Pedro Orlando Freire. **Direitos Autorais:** seu Conceito, sua Prática e Respectivas Garantias em Face das Convenções Internacionais, da Legislação Federal e da Jurisprudência dos Tribunais. Obra Fac-similar. Brasília, Df: Senado Federal, Superior Tribunal de Justiça, 2004. 279 P. (História do Direito Brasileiro ; V. 9). Zettl, Herbert. Manual de Produção de Televisão. São Paulo: Cengage Learning, 2011. Filho, Daniel. o Circo Eletrônico – Fazendo Tv no Brasil. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 2003. Bibliografia Complementar: Rodrigues, Chris. **o Cinema e a Produção.** 3. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Lamparina, 2007. 260 P. Isbn 9788598271354. Roberts-breslin, Jan. Produção de Imagem e Som. Rio de Janeiro: Elselvier, 2009. Cannito, Newton. **a Televisão na Era Digital:** Interatividade, Convergência e Novos Modelos de Negócio. São Paulo, Sp: Summus, 2010. 263 P. Isbn 9788532306586.

- PRODUÇÃO DE PROGRAMAS DE TV: Exercício das técnicas jornalísticas e dos processos de produção e edição da notícia em Telejornalismo. Práticas de produção de programas de TV. Gravação de programas de TV temáticos sobre saúde, esporte, cultura, culinária, economia, entre outros. Gravações de reportagens e entrevistas de estúdio. Bibliografia Básica: Machado, Arlindo. **a Arte do Vídeo.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1990. 225 P. (Comunicação & Informática). Duarte, Elizabeth Bastos; Castro, Maria Lília Dias de (Org.). **Televisão:** entre o Mercado e a Academia. Porto Alegre, Rs: Sulina, 2014. 311 P. (Estudos sobre o Audiovisual).

Diretoria de Governança Institucional - DIGOV/RTR
Cidade Universitária, s/n Caixa Postal 549 Fone: (67) 3345-7041
79070-900 Campo Grande-MS / https://www.ufms.br e-mail: digov.rtr@ufms.br
BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 78

Isbn 8520504272. Machado, Arlindo. **a Televisão Levada a Sério.** 4. Ed. São Paulo, Sp: Ed. Senac, 2005. 244 P. Isbn 8573591307.Paternostro, Vera Iris. **o Texto na Tv:** Manual de Telejornalismo. 2. Ed. Rev. e Atual. Rio de Janeiro, Rj: Campus, 2006. 233 P. Isbn 9788535220292. Bibliografia Complementar: Prado, Flávio. **Ponto Eletrônico:** Dicas para Fazer Telejornalismo com Qualidade. São Paulo, Sp: Publisher Brasil, 1996. 97 P. Isbn 85-85938-08-0. Bourdieu, Pierre. **sobre a Televisão:** Seguido De, a Influência do Jornalismo ; E, os Jogos Olímpicos. Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 1997. 143 P. Isbn 9788571104112. Cancio, Marcelo. **Telejornalismo Descoberto:** a Origem da Notícia no Jornalismo Televisivo Regional. Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2005. 240 P. Isbn 8576130688. Cannito, Newton. **a Televisão na Era Digital:** Interatividade, Convergência e Novos Modelos de Negócio. São Paulo, Sp: Summus, 2010. 263 P. Isbn 9788532306586.

- PSICOLOGIA DA COMUNICAÇÃO: A natureza da Psicologia. Comportamento social. O problema da socialização e de construção da identidade. Percepção, motivação e emoção. O comportamento como mensagem. Identificação de diferentes concepções teóricas da Psicologia que embasam reflexão sobre a prática comunicativa (behavioristas, sócio-interacionistas e psicanalíticas). Comparação entre as teorias e implicações das mesmas no entendimento do processo de comunicação. Bibliografia Básica: Goffman, Erving. **Estigma:** Notas sobre a Manipulação da Identidade Deteriorada. 4. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Ltc, 2015. 158 P. Isbn 8521612559. Davidoff, Linda L. **Introdução a Psicologia.** São Paulo, Sp: Mcgraw-hill do Brasil, 1983. 732 P. Strocchi, Maria Cristina. **Psicologia da Comunicação:** Manual para o Estudo da Linguagem Pubblicitária e das Técnicas de Venda. São Paulo, Sp: Paulus, 2007. 182 P. Isbn 9788534926607.Cloninger, Susan C. **Teorias da Personalidade.** São Paulo, Sp: Fontes, 2003. 625 P. Isbn 8533611064. Bibliografia Complementar: Goffman, Erving. **Comportamento em Lugares Públicos:** Notas sobre a Organização Social dos Ajuntamentos. Petrópolis, Rj: Vozes, 2010. 263 P. (Coleção Sociologia). Isbn 9788532639615. Ramos, Arthur. **Introdução à Psicologia Social.** 4. Ed. Florianópolis, Sc: Ed. Ufsc, São Paulo, Sp: Casa do Psicólogo, 2003. 364 P. (Clássicos da Psicologia Brasileira). Isbn 8532002419. Bock, Ana Mercês Bahia; Furtado, Odair; Trassi, Maria de Lourdes. **Psicologias:** Uma Introdução ao Estudo de Psicologia. 7. Ed. São Paulo, Sp: Saraiva, 1995. 319 P. Isbn 9502012126.Reis, Alberto Olavo Advincula; Magalhães, Lúcia Maria Azevedo; Gonçalves, Waldir Lourenço. **Teorias da Personalidade em Freud, Reich e Jung.** São Paulo, Sp: E.p.u., 2005. 172 P. (Temas Básicos de Psicologia V. 7). Isbn 85-12-62170-2.

- RETÓRICA E ESTUDOS DE LINGUAGEM: O papel preponderante da retórica na tradição de estudos das teorias da linguagem. As grandes definições da retórica , as diferentes perspectivas históricas, os seus componentes e as suas diversas estratégias. A retórica clássica; o grupo µ; Teoria da argumentação; a Nova Retórica. A unidade da Retórica e seus componentes. Bibliografia Básica: Aristóteles. **Arte Retórica e Arte Poética.** Rio de Janeiro, Rj: Tecnoprint, [19--?]. 348 P. (Coleção Universidade). Reboul, Olivier. **Introdução à Retórica.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2004. 253 P. (Coleção Justiça e Direito). Isbn 8533620675. Tringali, Dante. **Introducao as Retoricas.** Araraquara, Sp: Ed. Unesp, 1984. 203 P. (Cadernos de Teoria e Crítica Literária, 14). Bibliografia Complementar: Aristóteles. **Retórica.** São Paulo, Sp: Edipro, 2011. 272 P. Isbn 9788572837460. Perelman, Chaïm. **Retoricas.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1997. 417 P. (Ensino Superior). Isbn 85-336-0580-3.Perelman, Chaïm; Olbrechts-tyteca, Lucie. **Tratado de Argumentação:** a Nova Retórica. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1996-1999. 653

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 79

P. Isbn 85-336-0473-4.

- SEMINÁRIO DE PESQUISA E PRODUÇÃO EM AUDIOVISUAL I: Palestras e Seminários com profissionais de todos os segmentos do Audiovisual (acadêmico, ensino, produção, distribuição, exibição, internet, televisão e cinema). Produção, desenvolvimento e apresentação de temas em diálogo com aspectos técnicos, acadêmicos, políticos, estéticos, sociais, de direitos humanos, econômicos, étnico-raciais e culturais, relacionados às pesquisas poéticas e teóricas no campo do Audiovisual. Bibliografia Básica: Goldenberg, Mirian. a Arte de Pesquisar: Como Fazer Pesquisa Qualitativa em Ciências Sociais. Rio de Janeiro: Record, 2007. Booth, Wayne C.; Colomb, Gregory G.; Williams, Joseph M. **a Arte da Pesquisa.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2013. 351 P. (Coleção Ferramentas). Isbn 9788533621572.Ostrower, Fayga. **Criatividade e Processos de Criaçao.** 3. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 1983. 187 P. Bibliografia Complementar: Migliorin, Cesar, Pipano, Isaac. Cinema de Brincar. 1A Ed. Belo Horizonte: Relicário Edições, 2019. Moletta, Alex. Criação de Curta-metragem em Vídeo Digital. Ed. 2. São Paulo: Summus Editorial, 2009. Klipp, Suzana (Org). Tecnocultura Audiovisual. Temas, Metodologias e Questões de Pesquisa. Porto Alegre: Sulina, 2015.

- SEMINÁRIO DE PESQUISA E PRODUÇÃO EM AUDIOVISUAL II: Palestras e Seminários com profissionais de todos os segmentos do Audiovisual (acadêmico, ensino, produção, distribuição, exibição, internet, televisão e cinema). Estudos complementares, desenvolvimento, aprofundamento e apresentação de temas em diálogo com aspectos técnicos, acadêmicos, políticos, estéticos, sociais, de direitos humanos, econômicos, étnico-raciais e culturais, relacionados às pesquisas poéticas e teóricas no campo do Audiovisual. Bibliografia Básica: Picollo, Claudio; Lima, Sonia Regina Albano de Lima. **Arte e Pesquisa na Pós-graduação.** São Paulo, Sp: Ícone, 2013 165 P. Isbn 9788527411783. Eco, Umberto. **Como Se Faz Uma Tese.** 19. Ed. Rev. São Paulo, Sp: Perspectiva, 2004. 174 P. (Coleção Estudos / Dirigida por J. Guinsburg, 85). Isbn 8527300796.Iavelberg, Rosa. **para Gostar de Aprender Arte:** Sala de Aula e Formação de Professores. Porto Alegre, Rs: Artemed, 2003-2008. 126 P. Isbn 9788573079999. Bibliografia Complementar: Teso, Pablo Del. Desenvolvimento de Projetos Audiovisuais: pela Metodologia Dpa. Ilhéus, Ba: Editora da Uesc, 2016. Salles, Cecília Almeida. Redes da Criação: Construção da Obra de Arte. São Paulo: Editora Horizonte, 2006.Klipp, Suzana (Org). Tecnocultura Audiovisual. Temas, Metodologias e Questões de Pesquisa. Porto Alegre: Sulina, 2015.

- SOCIEDADE, MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE: Formação sócio-política e econômica de sociedades. Cultura e saúde. Relação natureza, cultura e sociedade. Etnocentrismo e relativismo cultural. Organização capitalista da sociedade contemporânea. Modo capitalista de produção. Ideologia. As relações de gênero e a saúde. Ambiente e sustentabilidade. Bibliografia Básica: Philippi Junior, Arlindo; Pelicioni, Maria Cecília Focesi (Ed.). Universidade de São Paulo. Núcleo de Informações em Saúde Ambiental. **Educação Ambiental e Sustentabilidade.** Barueri, Sp: Manole, São Paulo, Sp: Edusp, 2011. 878 P. (Coleção Ambiental, 3). Isbn 8520422071. Leff, Enrique. **Saber Ambiental:** Sustentabilidade, Racionalidade, Complexidade, Poder. [10. Ed.]. Petrópolis, Rj: Vozes, 2013. 494 P. (Coleção Educação Ambiental). Isbn 9788532626097.Freitas, Carlos Machado De; Porto, Marcelo Firpo de Souza. **Saúde, Ambiente e Sustentabilidade.** Rio de Janeiro, Rj: Ed. Fiocruz, 2010. 120 P. (Coleção Temas em Saúde). Isbn 857541092X. Bibliografia Complementar: Helman, Cecil. **Cultura, Saúde e Doença.** 5. Ed. Porto Alegre, Rs: Artmed, 2009. 431 P. (Biblioteca Artmed). Isbn

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 80

9788536317953. Nascimento, Luis Felipe Machado Do. **Gestão Ambiental e a Sustentabilidade.** Campo Grande, Ms: Ed. Ufms, 2009. 190 P. Kruglianskas, Isak; Pinsky, Vanessa Cuzziol (Org.). **Gestão Estratégica da Sustentabilidade:** Experiências Brasileiras. Rio de Janeiro, Rj: Elsevier, 2014. 229 P. Isbn 9788535275490.Pereira, Custódio. **Sustentabilidade e Captação de Recursos na Educação Superior do Brasil.** São Paulo, Sp: Saraiva: Editora Mackenzie, 2007. 244 P. Isbn 8502057839.

- SOCIOLOGIA DA COMUNICAÇÃO: Sociedade, meios de comunicação e cultura midiática. Teoria culturológica e estrutura do imaginário. Mídia, discurso e relações sociais. A sociedade do espetáculo e a teoria dos simulacros. Meios, cultura de consumo e convergência tecnológica. Globalização e consumo midiático na sociedade contemporânea. Agendas globais e realidades locais na comunicação. Pós-modernismo e Mídia. Meios de Comunicação e educação ambiental. Bibliografia Básica: Morin, Edgar. **Cultura de Massas no Século Xx:** o Espírito do Tempo, [Volume 2] : Necrose. Rio de Janeiro, Rj: Forense Universitária, 1977. 206 P. Featherstone, Mike (Coord.). **Cultura Global:** Nacionalismo, Globalização e Modernidade. 2. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 1998. 437 P. (Coleção Horizontes da Globalização). Isbn 8532613047. Martín B., Jesús. **dos Meios Às Mediações:** Comunicação, Cultura e Hegemonia. 6. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Ed. Ufrj, 2009. 356 P. Isbn 9788571082083. Gitlin, Todd. **Mídias sem Limite:** Como a Torrente de Imagens e Sons Domina Nossas Vidas. Rio de Janeiro, Rj: Civilização Brasileira, 2003. 349 P. Isbn 8520006205.Maigret, Éric. **Sociologia da Comunicação e das Mídias.** São Paulo, Sp: Ed. Senac São Paulo, 2010. 466 P. Isbn 9788573599534. Bibliografia Complementar: García Canclini, Néstor. **Consumidores e Cidadãos:** Conflitos Multiculturais da Globalização. 8. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Ed. Ufrj, 2010. 227 P. Isbn 9788571081598. Featherstone, Mike. **Cultura de Consumo e Pós-modernismo.** São Paulo, Sp: Studio Nobel, 2007. 223 P. (Coleção Cidade Aberta. Série Megalópolis). Isbn 9788585445348. Bourdieu, Pierre. **o Poder Simbólico.** Rio de Janeiro, Rj: Bertrand Brasil, 1989. 311 P. Isbn 9722900145. Goffman, Erving. **a Representação do Eu na Vida Cotidiana.** 17 Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 2009. 231 P. Isbn 9788532608758. Chauí, Marilena de Souza. **Simulacro e Poder:** Uma Análise da Mídia. São Paulo, Sp: Fundação Perseu Abramo, 2010. 142 P. Isbn 8576430274.

- SOM I: Introdução ao conceito e utilização do som na linguagem audiovisual através da análise de filmes e vídeos. Apresentação dos processos envolvidos na produção sonora do audiovisual e seus desdobramentos quanto às aptidões necessárias ao profissional. Aspectos técnicos da captação e reprodução de som no cinema. Propriedades físicas do som. Fisiologia da escuta. Som analógico e som digital. Microfones. Síntese e edição de sons. Bibliografia Básica: Chion, Michel. a Audiovisão: Som e Imagem no Cinema. 3. Ed. Lisboa, Pt: Edições Texto & Grafia, 2016. 175 P. (Coleção Mi.mé.sis, Artes e Espetáculo 8). Isbn 9789898811318. Henriques, Fábio. Guia de Mixagem. 2. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Música & Tecnologia, 2007. 155 P. Isbn 9788589402095. Valle, Sólon Do. **Microfones.** 2. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Música & Tecnologia, 2002. 121 P. Isbn 8589402010. Máximo, João. **a Música do Cinema:** os 100 Primeiros Anos, [V. 2]. Rio de Janeiro, Rj: Rocco, 2003. 442 P. (Artemídia). Isbn 85-325-1593-2.Wisnik, José Miguel. **o Som e o Sentido:** Uma Outra História das Músicas. 2. Ed. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2007. 283 P. Isbn 9788571640429. Bibliografia Complementar: Henrique, Luís L. **Acústica Musical.** Lisboa, Pt: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. Xxii, 1130, [1] P. Isbn 9723109875. Schafer, R. Murray. **a Afinação do Mundo:** Uma Exploração Pioneira pela História Passada e pelo

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 81

Atual Estado do Mais Neglicenciado Aspecto do Nosso Ambiente: a Paisagem Sonora. 2.Ed. São Paulo, Sp: Ed. Unesp, 2011. 381 P. Isbn 9788539301287. Rodriguez Bravo, Ángel. **a Dimensão Sonora da Linguagem Audiovisual.** São Paulo, Sp: Ed. Senac São Paulo, 2006. 344 P. Isbn 8573595000. Murch, Walter. Num Piscar de Olhos: a Edição de Filmes sob a Ótica de um Mestre. Zahar, 2004.Carreiro, Rodrigo; Opolski, Débora; Godoy, João. o Som do Filme, Uma Introdução. Recife, Ufpe, 2018.

- SOM II: Experimentações avançadas em contraponto orquestral: as possibilidades de uso criativo do som em continuidade e em descontinuidade com a imagem. As propriedades narrativas e dramáticas do som. Análise da criação sonora em obras audiovisuais narrativas e não narrativas. Conceitos básicos sobre o universo musical; As possibilidades de articulação do som nos processos de comunicação audiovisual propiciando um processo de compreensão e apropriação das estruturas de montagem do sentido; Criação em linguagem, estética e produção de áudio para os meios audiovisuais. Experimentação de métodos projetuais ligados ao design sonoro. Bibliografia Básica: Schafer, R. Murray. **a Afinação do Mundo:** Uma Exploração Pioneira pela História Passada e pelo Atual Estado do Mais Neglicenciado Aspecto do Nosso Ambiente: a Paisagem Sonora. 2.Ed. São Paulo, Sp: Ed. Unesp, 2011. 381 P. Isbn 9788539301287. Valle, Sólon Do. **Microfones.** 2. Ed. Rio de Janeiro, Rj: Música & Tecnologia, 2002. 121 P. Isbn 8589402010. Máximo, João. **a Música do Cinema:** os 100 Primeiros Anos, [V. 2]. Rio de Janeiro, Rj: Rocco, 2003. 442 P. (Artemídia). Isbn 85-325-1593-2.Wisnik, José Miguel. **o Som e o Sentido:** Uma Outra História das Músicas. 2. Ed. São Paulo, Sp: Companhia das Letras, 2007. 283 P. Isbn 9788571640429. Bibliografia Complementar: Henrique, Luís L. **Acústica Musical.** Lisboa, Pt: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002. Xxii, 1130, [1] P. Isbn 9723109875. Rodriguez Bravo, Ángel. **a Dimensão Sonora da Linguagem Audiovisual.** São Paulo, Sp: Ed. Senac São Paulo, 2006. 344 P. Isbn 8573595000. Eisenstein, Sergei. **a Forma do Filme.** Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 2002. 235 P. : Il Isbn 85-7110-112-4. Schafer, R. Murray. **o Ouvido Pensante.** 2. Ed. Atual. São Paulo, Sp: Ed. Unesp, 2011. 390 P. Isbn 9788539302185.

- TEORIA E CRÍTICA EM ARTE VISUAL: Concepções e conceitos em Arte Visual; estudos do percurso das teorias que abordam a Arte Visual; crítica e História em Arte Visual e a crítica como reflexão e difusão do pensamento estético e conceitual. Bibliografia Básica: Argan, Giulio Carlo. **Arte e Critica de Arte.** 2. Ed. Lisboa, Pt: Estampa, 1995. 167 P. (Teoria da Arte). Isbn 9723308991. Amaral, Aracy A. **Arte para Que? a Preocupaçao Social na Arte Brasileira 1930-1970, Subsidio para Uma Historia Social da Arte no Brasil.** São Paulo, Sp: Nobel, 1984. 435 P. Teixeira, Lúcia. **as Cores do Discurso:** Análise do Discurso da Crítica de Arte. Niterói, Rj: Eduff, 1996. 242 P. (Ensaios (Ática) 2). Isbn 85-228-0176-2. Hadjinicolaou, Nicos. **Historia da Arte e Movimentos Sociais.** São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1978. 206 P. (Arte e Comunicação (Martins Fontes) 7).Venturi, Lionello. **História da Crítica de Arte.** Lisboa, Pt: Edições 70, 2007. 301 P. (Arte & Comunicação). Isbn 9724403459. Bibliografia Complementar: Wolfflin, Heinrich. **Conceitos Fundamentais da História da Arte:** o Problema da Evolução dos Estilos na Arte Mais Recente. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 1984. 278 P. Goncalves, Flavio. **Historia da Arte:** Iconografia e Critica. [Lisboa, Portugal]: Imprensa Nacional, Casa da Moeda, 1990. 353 P. : Il (Colecção Arte e Artistas). Mattos, Carlos Lopes De. **Historia da Filosofia:** da Antiguidade a Descartes. Capivari,Sp: Ed. do Autor, 1989. 254 P. Hauser, Arnold. **História Social da Literatura e da Arte:** Tomo I. 4. Ed. São Paulo, Sp: Ed. Mestre Jou, 1982. 632

Diretoria de Governança Institucional - DIGOV/RTR
Cidade Universitária, s/n Caixa Postal 549 Fone: (67) 3345-7041
79070-900 Campo Grande-MS / https://www.ufms.br e-mail: digov.rtr@ufms.br
22/12/2025
Nº 8699
Pg 82

P.Benjamin, Walter. **o Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão.** 3. Ed. São Paulo, Sp: Iluminuras, 2011. 144 P. (Biblioteca Pólen). Isbn 8585219602.

- TEORIAS DA COMUNICAÇÃO: Teóricos e teorias da comunicação. O campo da comunicação: constituição e problemáticas. As relações entre comunicação e cultura. As correntes teóricas nos estudos da cultura das mídias. Relações de poder e a ideologia na produção midiática. A cultura midiática e os Estudos Culturais. A crise da representação na cultura contemporânea. Os estudos latino-americanos sobre a cultura midiática. Produção cultural e sociedade tecnológica. Bibliografia Básica: Martín B., Jesús; Rey, Germán. **os Exercícios do Ver:** Hegemonia Audiovisual e Ficção Televisiva. 2. Ed. São Paulo, Sp: Ed. Senac, 2004. 182 P. Isbn 9788573592036. García Canclini, Néstor. **Leitores, Espectadores e Internautas.** São Paulo, Sp: Iluminuras, 2008. 94 P. (Os Livros do Observatório). Isbn 978-85-7321-283-9. Mcquail, Denis. **Teoria da Comunicação de Massas.** Lisboa, Pt: Fundação Calouste Gulbenkian, 2003. 555 P. Isbn 972-31-1021-0.Bauman, Zygmunt. **Vida para Consumo** a Transformação das Pessoas em Mercadoria. Rio de Janeiro Zahar 2008 1 Recurso Online Isbn 9788537808603. Bibliografia Complementar: Aguiar, Leonel; Barsotti, Adriana (Org.). **Clássicos da Comunicação:** os Teóricos : de Peirce a Canclini. Petrópolis, Rj: Ed. Puc-rio; Vozes, 2017. 365 P. Isbn 9788532653895 (Vozes). Featherstone, Mike (Coord.). **Cultura Global:** Nacionalismo, Globalização e Modernidade. 2. Ed. Petrópolis, Rj: Vozes, 1998. 437 P. (Coleção Horizontes da Globalização). Isbn 8532613047. Hall, Stuart; Sovik, Liv (Org.). **da Diáspora:** Identidades e Mediações Culturais. Belo Horizonte, Mg: Ed. Ufmg, 2011. 410 P. (Humanitas). Isbn 8570413564. Gitlin, Todd. **Mídias sem Limite:** Como a Torrente de Imagens e Sons Domina Nossas Vidas. Rio de Janeiro, Rj: Civilização Brasileira, 2003. 349 P. Isbn 8520006205.Wolf, Mauro. **Teorias das Comunicações de Massa.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Martins Fontes, 2005. 295 P. (Leitura e Crítica). Isbn 8533621191.

- TEORIAS DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL: As Principais Teorias do Cinema: Formalismo, Realismo, Academicismo, Semiologia; Influência dos críticos marxistas e novas tendências teóricas; David Bordwell e o desenvolvimento da Teoria do Cinema; Estruturalismo; Pós-estruturalismo e a Desconstrução; o Culturalismo e suas consequências; escola de Frankfurt, Pós-modernismo e Estudos Culturais. Bibliografia Básica: Xavier, Ismail (Org.). a Experiência do Cinema: Antologia. Rio de Janeiro, Rj: Paz e Terra, 2018. 390 P. Isbn 9788577533817. Xavier, Ismail. **o Discurso Cinematográfico:** a Opacidade e a Transparência. 4. Ed. São Paulo: Paz e Terra, 2008. 212 P. Isbn 978-85-7753-077-9 Stam, Robert. **Introdução à Teoria do Cinema.** 2. Ed. Campinas, Sp: Papirus, 2006. 398 P. (Coleção Campo Imagético). Isbn 8530807324. Andrew, Dudley. **as Principais Teorias do Cinema:** Uma Introdução. Rio de Janeiro, Rj: Zahar, 2002 221 P. Isbn 9788571100688. Thomas Elsaesser; Malte Hagener. **Teoria do Cinema: Uma Introdução Através dos Sentidos.** Papirus Editora 272 Isbn 978-65-5650-056-0. Bibliografia Complementar: Bernardet, Jean-claude. **o que É Cinema.** 3. Ed. São Paulo, Sp: Brasiliense, 1981. 117 P. (Primeiros Passos, 9). Xavier, Ismail. **Sétima Arte:** um Culto Moderno: o Idealismo Estético e o Cinema. 2. Ed. Rev. São Paulo, Sp: Edições Sesc Sp, 2017. 287 P. Isbn 9788594930491. Ramos, Fernão. **Teoria Contemporânea do Cinema, Volume Ii:** Documentário e Narratividade Ficcional. São Paulo, Sp: Ed. Senac São Paulo, 2005. 325 P. Isbn 85-7359-423-3.Ramos, Fernão (Org.). **Teoria Contemporânea do Cinema, Volume I:** Pós-estruturalismo e Filosofia Analítica. São Paulo, Sp: Ed. Senac São Paulo, C2004. 433 P. Isbn 8573594225.

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg 83

- TEORIAS DO TEXTO E DO DISCURSO: Abordagem do texto e do discurso, tomados como objetos de estudo centrais dos estudos da linguagem. Estudo de correntes teóricas distintas e complementares para a análise textual e discursiva, como a linguística textual, a análise do discurso e a semiótica discursiva. Bibliografia Básica: Fávero, Leonor Lopes. **Coesão e Coerência Textuais.** 2. Ed. São Paulo, Sp: Ática, 1993. 96 P. (Série Princípios, 206). Isbn 8508039158. Fiorin, José Luiz (Org.). **Introdução à Linguística:** I. Objetos Teóricos. 4. Ed. São Paulo, Sp: Contexto, 2005. 226 P. Isbn 8572441921.Mussalim, Fernanda; Bentes, Anna Christina (Org.). **Introdução à Linguística, Volume 1:** Domínios e Fronteiras. 5. Ed. São Paulo, Sp: Cortez, 2005. 294 P. Isbn 852490772X. Bibliografia Complementar: Fiorin, José Luiz. **Elementos de Análise do Discurso.** 14. Ed. São Paulo, Sp: Contexto, 2009. 126 P. Isbn 8572442944. Possenti, Sírio. **Questões para Analistas do Discurso.** São Paulo, Sp: Parábola, 2011. 183 P. (Lingua[Gem], 32). Isbn 9788588456945.Brait, B.; Souza-e-silva, M. C. (Org.) Texto ou Discurso? São Paulo: Contexto, 2012.

- TEXTO DRAMÁTICO: O gênero dramático e suas formas. A tragédia e a comédia clássicas. O texto dramático na Idade Média. Shakespeare. O texto no drama burguês e no drama moderno. O texto dramático em língua portuguesa. Bibliografia Básica: Serviço Nacional de Teatro (Brasil). **Dramaturgia, 1978.** Rio de Janeiro, Rj 1978. 138 P. (Coleção Prêmios; 27). Magaldi, Sábato. Moderna Dramaturgia Brasileira. São Paulo. Editora Perspectiva. 2010. Aristóteles. **Poética.** Lisboa, Pt: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. 123 P. Isbn 972-31-1077-6. Szondi, Peter. **Teoria do Drama Burguês:** Século Xviii. São Paulo, Sp: Cosac Naify, 2004. 268 P. (Coleção Cinema, Teatro e Modernidade). Isbn 857503345X.Szondi, Peter. **Teoria do Drama Moderno:** 1880-1950. São Paulo, Sp: Cosac Naify, 2011. 176 P. (Coleção Cinema, Teatro e Modernidade, 2). Isbn 9788540500945. Bibliografia Complementar: Peixoto, Floriano. **Brecht:** Uma Introducao ao Teatro Dialetico. Rio de Janeiro, Rj: Paz e Terra, 1981. 218 P. (Coleção Teatro; 6). Bertold, Margot. História Mundial do Teatro. São Paulo, Perspectiva, 2001. Rosenfeld, Anatol. o Teatro Épico. 6. Ed. São Paulo, Sp: Perspectiva, 2018. 176 P. (Coleção Debates, 193). Isbn 9788527301282. Nascimento, Abdias Do. Sortilégio Ii: Ministério Negro de Zumbi Redivivo. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1979.Guinsburg, J. Patriota, Rosangela. Teatro Brasileiro: Ideias de Uma História. São Paulo, Perspectiva, 2012.

- TÓPICOS EM MÚSICA E AUDIOVISUAL I: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS EM MÚSICA E AUDIOVISUAL II: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS EM MÚSICA E AUDIOVISUAL III: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS EM MÚSICA E AUDIOVISUAL IV: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS EM TRILHA SONORA I: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS EM TRILHA SONORA II: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

Diretoria de Governança Institucional - DIGOV/RTR
Cidade Universitária, s/n Caixa Postal 549 Fone: (67) 3345-7041
79070-900 Campo Grande-MS / https://www.ufms.br e-mail: digov.rtr@ufms.br
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 84

- TÓPICOS EM TRILHA SONORA III: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL I: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL II: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL III: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL IV: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL IX: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL V: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL VI: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL VII: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL VIII: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL X: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL XI: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL XII: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS ESPECIAIS EM AUDIOVISUAL XIII: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS ESPECIAIS EM CINEMA XIV: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS ESPECIAIS EM CINEMA XV: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

- TÓPICOS ESPECIAIS EM CINEMA XVI: A ementa e a bibliografia serão definidas na oferta da disciplina.

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 85

- VIDA, CIDADANIA E SUSTENTABILIDADE: Reflexão crítica sobre as trajetórias de vida, escolar e profissional na construção da identidade pessoal, coletiva e cidadã, integrando aspectos cognitivos, éticos e socioemocionais. Desenvolvimento de competências socioemocionais voltadas ao protagonismo, à colaboração, à criatividade e à responsabilidade social nos múltiplos espaços de aprendizagem. Análise dos desafios da sustentabilidade em suas dimensões ambiental, social, econômica e cultural, abordando economia e meio ambiente, legislação e políticas públicas, relatórios e pactos globais. Discussão interdisciplinar da crise ambiental e das práticas inovadoras de desenvolvimento sustentável, contemplando inovação responsável, operações sustentáveis, gestão do ciclo de vida de produtos e observando os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS). Bibliografia Básica: Moran, José. a Importância de Construir Projetos de Vida na Educação. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2017. Disponível Em: Https://Moran.eca.usp.br/Wp-content/uploads/2017/10/vida.pdf. Acesso Em: 4 Out. 2025. Prudencio, Adriana Cristina Madalena. **Acolhimento Socioemocional no Ingresso à Universidade:** Guia do Educador. Neurus, 2024. 1 Recurso Online. Isbn 978-65-5446-226-6.Jr., Arlindo Philippi; Pelicioni, Maria Cecília Focesi. **Educação Ambiental e Sustentabilidade.** 2. Ed. Barueri: Manole, 2014. 1 Recurso Online (0 P.). Isbn 9788520445020. Bibliografia Complementar: Onu. Objetivos de Desenvolvimento Sustentável: Agenda 2030. Organização das Nações Unidas, 2015. Disponível Em: Https://Brasil.un.org/Pt-br/sdgs. Acesso Em: 12 Set. 2025. Freire, Paulo. **Pedagogia da Autonomia:** Saberes Necessários à Prática Educativa. 37. Ed. São Paulo, Sp: Paz e Terra, 2008. 148 P. (Leitura). Isbn 8521902433.Simonato, Monica Amala. **Competências Emocionais e Liderança Estratégica:** Como Líderes Visionários Criam Equipes de Alta Performance por Meio da Inteligência Emocional. 1. Ed. Rio de Janeiro: Alta Books, 2024. 1 Recurso Online (219 P.). Isbn 9788550824352.

7.7. POLÍTICA DE IMPLANTAÇÃO DA NOVA MATRIZ CURRICULAR

O Colegiado de Curso realizou estudo de impacto da nova estrutura curricular, analisando grupos de situações possíveis, e determina que a nova matriz curricular do Curso será implantada a partir do 1º semestre do ano letivo de 2026, para todos os estudantes do Curso.

Com foco no acompanhamento pedagógico e na integralização curricular, o Colegiado de Curso desenvolverá ações de acompanhamento acadêmico dos estudantes, de modo a prevenir **déficits** de carga horária e apoiar a continuidade das trajetórias formativas, incluindo, quando necessário, componentes optativos ou Atividades Orientadas de Ensino.

10. ATIVIDADES ACADÊMICAS ARTICULADAS AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

10.3. ATIVIDADES DE EXTENSÃO

Segundo o PDI integrado ao PPI da UFMS: O compromisso social da UFMS é a construção de uma sociedade mais justa, produtiva e permeada por valores virtuosos, na qual o impulso empreendedor deve dialogar com o respeito ao coletivo e às heranças culturais e naturais. Um pressuposto indispensável para este desenvolvimento é a difusão e a democratização do conhecimento em uma relação dialógica entre a UFMS e os diversos setores da sociedade. Neste sentido, a extensão universitária é o principal eixo institucional capaz de articular e de contribuir significativamente para o desenvolvimento do estudante e da sociedade. Isto posto e considerando a Meta do Plano Nacional de Educação, o Curso de graduação em

BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 86

Audiovisual - presencial prevê o cumprimento de 276 horas em Atividades de Extensão de forma transversal em componentes curriculares do Curso e/ou em componente curricular não disciplinar específica de extensão, de acordo com regulamento específico da UFMS, de forma a estimular a função produtora de saberes que visam intervir na realidade como forma de contribuir para o desenvolvimento da sociedade brasileira. As atividades poderão ser desenvolvidas em projetos e programas de extensão institucionais ao longo do Curso, com ênfase na produção de eventos de audiovisual, como Cineclubes, Festivais, Mostras e Oficinas, bem como em programas que investem na formação, promoção e reflexão sobre o audiovisual.

Diretoria de Governança Institucional - DIGOV/RTR
Cidade Universitária, s/n Caixa Postal 549 Fone: (67) 3345-7041
79070-900 Campo Grande-MS / https://www.ufms.br e-mail: digov.rtr@ufms.br
BOLETIM OFICIAL DA FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL
22/12/2025
Nº 8699
Pg. 87